AÑO VI — Núm. 2382 — Buenos Aires, Jueves 15 de Julio de 1920 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av
Administración . . 6436 „
Talleres . . . . . 6590 „
Coop. Telefónica . . 2932 Cc

Los cargos públicos vacantes

EL PRESIDENTE NO TIENE CON QUIEN LLENARLOS

El Juez del crimen, Dr. Martínez, queriendo salvar responsabilidades, ha informado al superior de que numerosos procesos se hallan paralizados por serle imposible atenderlos, y esto ocurre, sencillamente, porque pesa sobre él una tarea enorme a causa que debe realizar el trabajo correspondiente a otros Juzgados vacantes desde hace varios meses y que el P. E. no provee. Igual cosa se produce en el fuero civil. El mal afecta a todos los tribunales en sus distintas divisiones y la única víctima es el público.

Vez pasada el colegio de abogados se permitió señalar esta situación anormal al presunto ministtro del ramo, encareciéndole la necesidad de regularizarla y Sandalio le contestó con una patada tal como correspondía a su condición de cuadrúpedo. En su descargo sólo podemos decir que si se expidió en esa forma fué por orden de su amo.

Lo que pasa en la administración de justicia donde las vacantes son numerosas, ocasionándose muy serias perturbaciones, se repite en otras dependencias del P. E. y ahí está el caso del Banco Hipotecario Nacional cuyo directorio se halla poco menos que acéfalo.

Para excusar estos procedimientos irregulares, el Sr. Irigoyen se ha dignado dar una explicación: el retardo en llenar las vacantes ha obedecido al deseo de S. E. de darse tiempo a fin de buscar los candidatos dentro del limitado elenco de personas acreditadas que responden a su política, pero, según declara, todos o la gran mayoría, no ha querido con uno u otro pretexto, aceptar las posiciones ofrecidas. Se ve que el honor de servir a la causa poco les halaga, mejor dicho, se dan cuenta, observando el descrédito en que aquella se precipita, que quien tiene algo que perder, moralmente hablando, debe quedarse en su casa para no correr ese riesgo.

Se encuentra así el eminente repúblico en las disyuntiva de no proveer los cargos que por su especialidad y responsabilidades que comportan exigen ser desempeñados por ciudadanos capaces y honestos o en proveerlos sacando los candidatos de entre la legión de descalificados o ineptos de que dispone a discreción y que en el ejercicio de funciones delicadas constituirían un peligro para los intereses cuyo manejo se les confiara.

Sin duda, que si el señor Irigoyen tuviera del gobierno un concepto amplio y elevado y no el personalismo que lo inspira, si contemplara el bien público y sobre todo las conveniencias de su menguada política, fácil le sería encontrar hombres preparados e íntegros para los cargos públicos. Pero mientras se mantenga— y por desgracia ha de mantenerse— dentro del círculo vicioso en que se mueve, cada vacante lo planteará un problema de difícil solución.

Se explican, pues, las dificultades con que tropieza el presidente para integrar los tribunales, los directorios de los bancos y de la Casa de Conversión, nuestra representación en el extranjero, etc. No tiene personas "presentables" aún cuando si le sobran querejetas, rodeiros y zaldúas, gentes con la que es imposible hacer patria ni cosas de menos monta.

Ganas, seguramente, no le faltan al Sr. Irigoyen de echar mano de la morralla por la que siente predilecciones, pero haciendo un esfuerzo realmente heroico se contiene, contrariando sus gustos dándose cuenta de que si tal hiciera, su gobierno descendería muchos grados más en el concepto de la opinión que ya lo cotiza a un tipo muy inferior y perdida la esperanza de que reaccione.

La abnegación de Elpidio

IRA A CORDOBA

Los peludistas cordobeses se hallan desde hace rato divididos en varias tropillas; todos son del mismo cuero pero de diverso pelo: zainos, bayos, doradillos, picasos, etc. Cada cual tiene su potrero aparte; sin embargo sobre el conjunto impera una sola jefatura, la del Dr. Irigoyen cuya autoridad podía creerse quebrantada, puesto que no logra parar a su manada en un rodeo único ni atar a las varas de un carro común a los distintos rocines.

Para llegar a ese fin se han hecho varias tentativas sin ningún resultado. Se les arria y reune en un mismo corral, pero invariablemente terminan a patadas. Existen entre ellos agravios profundos y diferencias de casta que son algo así como alambrados de púa, separando el abundante refugio de lo mediano, este de lo mejor que es poco. Se unieron una vez y conquistaron la gobernación, pero ésta fué luego la que abrió zanjas infranqueables entre los mismos que contribuyeron al triunfo alcanzado.

Ahora se trata de hacer un nuevo esfuerzo para establecer la paz y la concordia que se consideran de una necesidad absoluta para afrontar las futuras luchas políticas y entre ellas principalmente la de la presidencia de la república de la que el Sr. Irigoyen se propone ser el árbitro, dándose un sucesor a su paladar y manuable. Para esto necesita la unión de "su partido" ya que para realizar su pensamiento y a pesar de su omnipotencia, le es menester la adhesión de línea e incondicional de sus tropas hechas un solo bloque, constituyendo el frente único indispensable para no ser batidas por elementos, calificados del mismo partido que ya se mueven agitados por el propósito de resistir los designios del generalísimo y resolver el problema presidencial en términos menos personales.

Se anticipa por los que conocen íntimamente el estado político de Córdoba, que la misión del Sr. González será un fracaso; éste parece no ignorarlo y ahí está precisamente su abnegación al hacerse cargo de una empresa que no tendrá para él sino sinsabores y desilusiones, llenándolo de ridículo. Pero creado el hombre en la escuela de los sacrificios, de la resignación y las esperanzas cristianas que cursaron durante trenta años el Divino Maestro y sus discípulos, su cuero curtido en el sufrimiento y en los golpes, se entrega de nuevo y sin reservas para recibir los que vengan que así lo manda la Santa Causa, su gloria que es la del Sr. Irigoyen y la del país, la necesidad impostergable que éste siente, para asegurarse los mayores bienes de que aquélla se perpetúe en el gobierno por los siglos de los siglos.

Puchitos

El Banco de Honduras en Tegucigalpa — hace saber el cable — fué saqueado por una banda de lunfardos, que se llevaron grandes sumas de dinero.

¿Y qué, señores de la Kausa? ¿Acaso el Banco Provincial de Mendoza, por poco y no ha mucho, no lo dejaron en pañales?

Salinas en Corrientes. Como su amo, el Peludo Máximo se "fica in todo" y no larga prenda.

La Compañía Tabacalera, que posee el monopolio en España, anuncia —otra noticia grande del cable — que volverá a aumentar el precio de los pitillos, principalmente en lo que se refiere a los productos de La Habana a causa del aumento de la mano de obra.

Y los tíos de allá no han de tardar en levantarse como leche hervida, dado que para los hijos de la madre patria, es posible pasar una semana sin tropezar con una judía o con un garbanzo, pero sin un pitillo.. .. ¡nones, vive Dios!

La revolución de Bolivia y los aprestos bélicos de Chile

UN PUEBLO A QUIEN SE LE ESTA ENGAÑANDO CON UN FALSO PATRIOTISMO. — EN CHILE NO ESTA EN PELIGRO LA INTEGRIDAD DE SU SUELO SINO LA REACCION, Y EL MILITARISMO AMENAZADOS POR EL TRIUNFO DE LAS NUEVAS IDEAS ¡UNA INFAMIA! SE QUIERE HACER CAER A ALESSANDRI.

La revolución que acaba de estallar en Bolivia, las declaraciones de la prensa peruana y los aprestos bélicos de Chile, los sucesos diferentes en apariecia, atraen hoy la atención de todos los gobiernos de sur américa, porque ninguno de ellos, ni nadie ignora que esos acontecimientos no son agenos entre sí y que, en rigor de verdad, obedecen a una sola causa, en todos estos sucesos se está como bien se sabe, agitando un viejo pleito: el pleito de las reivindicaciones peruano-bolivianas frente a las conocidas aspiraciones de Chile y a sus anhelos de predominio Sudamericano.

Ha estallado en Bolivia una revolución que al resutar triunfante, determinó como primera consecuencia la caída de un gobierno hasta cierto punto impopular y la victoria del partido republicano, cuyo jefe, el Dr. Escalis, reside en Buenos Aires.

Las miras del partido republicano, su política internacional no las ignora el pueblo boliviano: sabe que el partido republicano anhela con él la reinvindicación de los territorios detentados de Chile.

El triunfo de este partido ha bastado al gobierno del Sanfuentes y a la casta militar Chilena para sumirse en aprestos bélicos que no tienen razón de ser.

En Chile acaba de operarse recientemente un importante cambio en materia política. La elección del candidato obrerista Alessandri abría al país vecino un nuevo horizonte esta vez, más límpido y definido que nunca. La victoria de Alessandri es en Chile la derrota de la reacción del clericalismo y de la familia militar allí entronizada desde tiempo inmemorial. Y es este conglomerado de cosas viejas el que en nombre de un mentido patriotismo quiere arrojarse sobre el país hermano de Bolivia, dando al mismo tiempo un zarpaso sobre el Perú.

El pueblo de Chile que mostró tan altas vistas al sacar triunfante a Alessandri, no debe dejarse engañar ahora No debe ignorar que se lo quiere lanzar a una guerra infame en nombre del derecho violado y de la patria amenazada. No se trata aquí de la salvación de Chile ni siquiera de salvar la integridad de sus territorios. Como todas las guerras, esta guerra que se quiere hacer, es también imperialista. En el fondo de todo esto no hay más que una sola verdad: la casta militar chilena y el clericalismo no quiere que llegue a la presidencia de la república, ni Alessandri, ni nadie que represente a las nuevas ideas Y para hacer caer a Alessandri, para que triunfe una vez más la reacción, es que se ha puesto al país en armas. Se quiere inflar a las masas de patriotismo y de civismo falso, se le pretende vendar los ojos, hablándole de la patria y alimentando en sus pechos un solo odio: el odio a Alessandri, al futuro mandatario de Chile, que como todo hombre de paz y de trabajo mira con buenos ojos las nobles y legítimas aspiraciones peruano-bolivianas. Sabe Alessandri que los territorios detentados injustamente son siempre motivo de discordia y de odios internacionales. Alsacia y Lorena hicieron la guerra de 1914; y Trento y Trieste la de Italia.

Tacna y Arica debían hacer la guerra de 1920 si un hombre de grandes sentimientos si un mandatario honrado, no lo evitaba. Y ese hombre era y es Alessandri, por el cual votaron unánimemente todos los electores de los territorios detentados.

Y es ahora la casta militar chilena la que va a invocar estos puntos de vista del futuro presidente, y a rodearlo de una auroela antipatriótica para que las masas henchidas de estúpido patriotismo se echen sobre él.

Esta política mezquina ¿no la empleó acaso Italia para salvar a Víctor Manuel y a toda la monarquía?

Si Italia no se hubiera desangrado en la guerra, a estas horas la monarquía no existiría.

Se afirma que la revolución de Bolivia la ha hecho la propaganda alemana. ¿Y por qué no se ha de decir también que la hizo la propaganda chilena, la reacción de Chile mejor dicho, que quiere, que necesita este conflicto para salvarse del derrumbe que la amenaza?

Sólo el desangramiento de Chile podría evitar el triunfo de las nuevas ideas, que han penetrado allí, conmoviéndose, hasta en los cimientos más carcomidos de la reacción, con el militarismo al frente.

El pueblo chileno no debe ignorar esto, esto que calla su prensa y que callará la prensa burguesa de todo el mundo. El pueblo chileno no debe acudir al llamamiento bélico que se le ha hecho, porque la primera víctima de este paso sería él y nadie más. Debe hacerle ver a sus malos gobernantes que las guerras ya no se hacen para consolidar los tronos ni conservar los privilegios injustos. Los hombres de hoy, los que vieron el desangramiento de tantos pueblos infelices, ya no podrán tomar las armas si ello no es en nombre de la justicia escarnecida o de la igualdad negada.

Por 'alambre'

—Sí, con CRITICA, 6591, Avenida.

—Soy Fulano. Las montas para hoy. ¿Listo?...

—Un momento. ¡No corte!

El reportero de guardia se pertrecha con papel y lápiz, y retruca:

—¡Largue!

—En la 1a.: Mandatario, Hipólito Irigoyen (aprendiz), un gran lance, ché compadre! Emigrant, V. Scarlatto; Por Dios, historiador Castro López; Foch, general Uriburischen; Tabernero, Carlos de Soussens (aprendiz); y Redoble, capitanejo Manrique. ¿Estamos?

—Sí, che. Bueno. En la 2a. ¡Largue!

—Zaratoga, Paco Hué; Vía Libre Torello; Heligoland, Diego Luis Molinari; Quiromancia, H. Irigoyen; y Autocracia, gobernador Báez.

—¡Rápido, che! ¿En la 3a.?

—Churrasco, comandante Querejeta; Festivo, Delfor Dock Sur; Ambassador, F. Alvarez de Toledo; Caretudo, H. Oyhanarte (aprendiz); No se sabe, Salinas; Boy Scout, Julio Callorda Moreno; Autónomo, Crotto; y Berengenal, Salaberry. ¿Estamos?

—¡No corte, señorita! Continúe, che.

—¡En la 4a.: El Ñato, Goyeneche; Inmortal, Pedro Colombo (que es una fijita). Zeballos; Napolitano y Scarlatto; Lancetazo, Perojo o Salaberry; Elástico, Víctor 1890 Molinas y Poolvis, Rodolfo Peracca (aprendiz).

—¡Metele, Merello! ¿Qué montas tenemos en la 5a.?

—Vista Corta, Ramón Gómez, La Carabela, Merlini Carlo; y Rama Caída, Leopoldo Melo. Las montas de la 6a. y 7a. se las pasaré después.

—Bueno.

—En la 8a.: Per Noi, Benavídez; Grosella, diputado Riú; Diosma, Toribio; Espiguita, Agesta; Quintilla, Calixto Oyuela; y Jaen, diputado Rodeiru. ¡Vea, che!

—Oigo.

—Las montas de la 6a. y 7a., dentro de un cuarto de hora.

—¿Para hoy?

—Sí, para hoy. ¡Ciao!

Como boca de lobos

Anoche, quedaron no pocas calles del bajo de Belgrano, entre ellas, la de Migueletes. Semejante programa de tinieblas no debe imputarse a falta de corriente eléctrica, sino a que los caballeros de la dirección de alumbrado, echáronse a la Bartola, y no reemplazaron las lamparitas destruídas por el temporal.

¡Hoy tendrá luminaria callejera el vecindario de la zona do se domicilia Tiny, Atención y otros ases de Palermo? Tal vez...

El selenita Gomez

TODO MADRID LO SABIA

Resulta muy de oportunidad repetir aquello que se atribuye a los "Cornelios", eso de que todo el mundo conoce sus desventuras, menos ellos...

El tuerto Gómez se parece en ese sentido a los maridos burlados, antojándosenos el mejor habitante de la luna, en razón de su perfecta ignorancia de lo que pasa en el globo terráqueo.

El país entero sabe que está discutiéndose la ley de acefalía, cosa que interesa — más que a nadie — al Peludo y a los siete mucamos de su ministerio. Sin embargo, muy ingenuamente dice Sainuco, ayer, en la Cámara de diputados:

"Ministro del Interior. — Absorbido el Poder Ejecutivo en el estudio de múltiples asuntos que constantemente requieren soluciones de urgencia — comenzó diciendo, — no se había apercibido de la iniciativa tomada por distinguidos miembros de esta honorable Cámara y de la de Senadores en el sentido de modificar la actual ley de acefalía que prevee la vacancia de la presidencia y vicepresidencia de la Nación".

Al fin hemos oído una palabra Sincera: Sainuco no sabe lo que pasa... ¡ya nos parecía!

EL NUEVO DIOGENES



El Peludo ha salido de su cueva, exhibiéndose por todas partes con la clásica linterna de Diógenes, en sus temblonas y velludas manos.

Como cualquier solterona, a quién su fealdad y sus años no le han paralizado los anhelosos latidos de su corazón, el Peludo busca un hombre, uno tan sólo... "Hace falta un hombre", no hay que hacerle.

Pero el Peludo ha olvidado que esa especie se ha extinguido, siguiendo la suerte de los megatherium, Ichtiosauvios, gliptodontes, paleotherium dinornis y demás bicharracos de edades pretéritas. Es tan difícil encontrar un "hombre" en todas las huestes radicales, como una fenomenal bestia viva del período terciario: han desaparecido todos azotados por la impotencia y la degeneración.

¿Y para qué necesita hombre el Peludo?: entre otras cosas para el Banco Hipotecario; no hay caso, nadie agarra viaje y así quedará la cosa a menos que los arrastre a lazo.

Mas se dificulta la busca de este nuevo Diógenes, pues pretende encontrar "su hombre" en los comités radicales.

Para los calendas griegas tendrá el Banco Hipotecario directorio si es que Scarlatto no se sacrifica cierra "la saluncito" en homenaje a la patria.

Loteria Nacional

EL SORTEO DE HOY

Con 100,000 $

1.885

CON 20.000 PESOS

22.217

CON 10.000 PESOS

6.096

Con 5.000 pesos

1074 8110

Con 2000 pesos

16194 1604b 4030 2046 30370 16311

Con 1000 pesos

11818 29199 24001 21276 20827
6347 6805 17686 15185 29883 6499
28109 33742 33870 28658 20324
20096 8104 19907 22740

Con 500 pesos

28335 23864 25397 13266 13345
2130 13320 4936 1891 15620 6293
33588 18117 20926 17432 26216
22664 20757 20589 28539 15956
17003 34327 14562 5255 20806 9261
6792 34849 21288 26863 17258

Con 200 pesos

21072 32448 5682 22399 17293 5613
10713 19216 22459 26794 2245 5896
18595 30452 13030 12826 4198 5225
23712 26424 7280 13180 23522 4759
14514 3066 8105 1474 4504 25285
22451 5120 31730 34293 29485 3366
21576 18916 33132 30227 30855
15902 21331 30803 16474 17928
33241 32041 17874 13101 31619
20297 31759 25557 8084 31580

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extranjera

El fin de Polonia — Como acabarán los enemigos del soviet

LONDRES, 15.—Reinan serios temores en los círculos norteamericanos, británicos y polacos de esta capital de que los rojos entusiasmados con sus recientes victorias, no respeten la línea de armisticio propuesta por los aliados y continúen avanzando, pasando por Przemyl, Brest y Minsk, aplastando por completo a los polacos.

Se anuncia de una manera autorizada que los aliados han vuelto a enviar un mensaje al gobierno de los soviets, insistiendo de una manera enérgica en que detenga el avance de sus tropas

Los círculos aliados están satisfechos con la situación tal como se ha venido desarrollando hasta ahora y declaran que todo depende de la actitud que adopte Lituania, por cuanto si las fuerzas lituanianas se encontrarían completamente encerradas por el enemigo.

La cultura de los enemigos del bolcheviquismo

MOSCU, 15.—Los polacos incendiaron la ciudad de Bobruisk antes de evacuarla.

Las operaciones de rojos y polacos

MOSCU, 15.—Se informa oficialmente que los bolsheviks han ocupado a Prudy y Polotcheny. Arrojaron al enemigo de sus posiciones en el río Svisloch, cruzaron el río Gory y continuaron su avance, siendo el rudo combate, hasta ahora, favorable a los rojos.

LONDRES, 15.—Un comunicado oficial bolsheviki, fechado el martes, dice lo siguiente:

"En dirección a Kovel cruzamos el río Goryn, al sudoeste de Sarny, desarrollando nuestro avance.

"Se está librando una lucha encarnizada ferroviarias de Prudy, Polotchany y Ushatochka.

"En dirección a Baranovitchy desalojamos al enemigo de sus posiciones en el río Svisloch y ocupamos la estación de Mikhanovitchy.

"Nuestro avance en todo el frente se desarrolla con éxito".

COPENHAGUE, 15.—El tratado de paz entre Lituania y el soviet ruso autoriza a las tropas bolshevikis para que invadan a Polonia por Lituania, según informaciones recibidas en esta capital.

El "Berlinske Tidende" publica un telegrama de su corresponsal militar especial en Kovno, diciendo que la presión de las fuerzas bolshevikis y la presión moral del ejército lituaniano hace que los polacos se dispongan a evacuar el territorio lituaniano.

Se asegura que la situación en Vilna es desesperada. Los polacos carecen de víveres y están presa de pánico. Organizan una guarnición de voluntarios para custodiar la ciudad cuando el ejército regular la abandone, lo que ocurrirá probablemente el jueves.

LOS NAUFRAGIOS DE MAR DEL PLATA

Hallazgo de restos de dos barcas

Por desgracia, aun cuando se han reducido en parte las proporciones del siniestro de Mar del Plata, ya no se abrigan esperanzas respecto a la suerte de las dos últimas barcas de pescadores. Nuestro corresponsal nos informa lo siguiente:

Mar del Plata, 15. — Es indescriptible la desesperación que reina entre las familias de los tripulantes desaparecidos. No se tienen noticias de las barcas Jorge Newbery y Siempre María, que se consideran hechas pedazos por el temporal.

Aparecieron varios fragmentos de la Jorge Newbery, pertenecientes a la parte de popa, en la escollera Sur y la cantera de Gamba.

La tripulación de esta lancha estaba compuesta de 4 hombres de nacionalidad japonesa; he aquí los nombres: patrón (capitán), Maeda; marineros: Matuo, Suguiro y Tumari.

La Siempre María, propiedad de Nicolás Sasso, también se perdió totalmente, habiéndose encontrado un pedazo de madera entre la escollera N. y el espigón del puerto, con el número 2216, que corresponde a la matrícula de la citada embarcación.

La tripulación estaba compuesta de las siguientes personas: patrón, Pascual Dell'Ollio; marineros: Juan Dell'Ollio, Tomás Paroti, José Pinzón y Pascua Tuglio.

Existe el propósito de iniciar una subscripción, para auxiliar a las familias de los tripulantes desaparecidos.

F. DE O. LICORISTAS SIMILARES Y ANEXOS

(Comunicado oficial)

LA MAGNANIMIDAD DE LOS SRES. PETTERS HNOS.

Vamos aquí a hablar de un rasgo que demuestra la "fuerza" de sentimientos de algunos señores explotadores.

Los obreros que trabajamos en la casa de estos señores, buenamente, mansamente, aceptamos un rasgo de "filantropía" de dichos señores, el cual se ha traducido en un aumento de unos miserables centavos, en los jornales, a cambio de media hora más de trabajo en la ya "pequeña" jornada de labor.

Los señores Petters han demostrado no ser como los demás explotadores, ellos han sabido dar a los obreros por ellos explotados "algo" más de lo que estos deseaban, con lo cual nos han demostrado ser unos notables psicólogos en la materia.

concientes a este "magnánimo" gesto

Satisfechos de la "bondad" de éstos señores recibieron con regocijo la "buena nueva", ellos los que no tienen un concepto de la vida más que a lo que al estómago se refiere.

Verguenza es, compañeros, que permitamos ser objeto de estas crueles burlas de los zánganos de la colmena social, ello demuestra que vosotros no sois más que entes que permanecéis agenos a la gran lucha que los trabajadores organizados tienen entablada frente a la prepotencia capitalista.

Verguenza es, decimos, que mientras el mundo del trabajo marcha a pasos de gigante hacia la conquista del porvenir, vosotros os dejéis humillar así por los desplantes "filantrópicos" de vuestros verdugos .

Rojos de ira debiais haber rechazado esa limosna denigrante y haber contestado como hombres a la humillación de que se os hacían víctimas.

Compañeros, estais aún a tiempo pará contestar como trabajadores de los señores Petters Hermanos, corriendo todos a cobijaros en la sociedad de resistencia que es la barricada perennemente alzada frente a los desmanes capitalistas; desde ella os llaman estos compañeros vuestros que como vosotros sufren también no sólo los desplantes de los señores Petters, sí también los caprichos de los capataces de las diversas secciones de la casa.

Esperando toméis en cuenta lo que os dicen vuestros hermanos de dolor, y estén alerta para cuando suene la primera clarinada, os saludan fraternalmente.—Varios obreros organizados de la casa.

Nota de la R.—Reservamos las firmas para evitar represalias patronales.

FEDERACIÓN EMPLEADOS DE COMERCIO Y ANEXOS

El domingo 5 de Septiembre se realizará en el salón del Orfeón español, Piedras 534, una función teatral y conferencia a beneficio del comité Pro Presos y Deportados y de nuestra caja social; se pondrá en escena la hermosa obra titulada "Los derechos de la salud, del ponderado autor Florencio Sánchez y hará uso de la palabra un compañero que disertará sobre los palpitantes problemas sociales que atañen en forma directa la vida de los asalariados.

Los socios o no socios que deseen adquirir entradas, pueden hacerlo en nuestra secretaría Suipacha 74, desde las 8 a las 22 horas.

F. O. R. A. COMUNISTA

LABOR DE UN DELEGADO

El delegado de la F. O. R. A. Comunista, en gira por el norte, efectuó la siguiente labor.

Obtuvo la adhesión al próximo congreso regional de la Federación Salteña. Dió una conferencia a los trabajadores de allí, en el local de la Unión General de Mozos, viéndose el acto muy concurrido.

En Jujuy realizó trabajos en pro del congreso, celebrando una reunión con delegados de todas las sociedades gremiales, quienes llenaban, de sus respectivas entidades, la concurrencia al mismo.

En Tucumán se descuenta la concurrencia al congreso por parte de la Federación Tucumana, la que va a decirlo oficialmente en una próxima reunión de su consejo provincial.

Allí el delegado dió dos conferencias en el Teatro Belgrano, no estando muy concurrida la segunda a causa de la represión de la temperatura, pues está nevando hace varios días.

F. O. DEL CALZADO

CASA BARDAGI Y CATELLA

Los obreros de esta casa están en huelga desde el sábado 10 del corriente, a raíz de una brutal provocación a la sección cirtado, por parte del primero de los burgueses.

ASOCIACION NACIONAL DE INQUILINOS

La J. E. de esta asociación, en su reunión del 12 del corriente, ha resuelto hacer un nuevo llamado a todas las agrupaciones obreras, de federaciones, asociaciones, sociedades, clubs, etc. de cualquier índole, a fin de que cooperen en su campaña pro abaratamiento de la vivienda, e invitándolos a que envíen a la secretaría general, Cangallo 2306 de 16 a 18 y todos los días, un colega, con el objeto de que se interioricen de sus móviles y los lleven al seno de la agrupación a que pertenecen, para obtener el apoyo decidido de los miembros que la componen, a fin de llevar a feliz término las aspiraciones que animan a esa entidad.

FEDERACION EMPLEADOS DE COMERCIO Y ANEXOS

(Comunicado oficial)

Hoy, a las 21, se iniciarán en el local social de esta federación, Suipacha 74, una serie de conversaciones de carácter gremial sobre unificación del proletariado.

Ha sido invitado para iniciarlas el compañero J. González Lemos. En los jueves sucesivos serán invitados otros compañeros. La entrada es libre.

FEDERACION DEL VESTIDO

Quedan citados los delegados que integran este comité, para el viernes 16, a las 20.30 en s. l.

Se recomienda puntual asistencia, por haber asuntos de suma importancia que tratar.

FEDERACION O DEL RAMO DE CONSTRUCCIONES

(Comunicado oficial)

A los enceradores y lustradores de pisos

El consejo federal de la Federación O. del ramo de Construcciones, viendo la desorganización de los compañeros enceradores, invita a la comisión administrativa de la sociedad Obreros Enceradores y Lustradores de pisos y a todos los del gremio a una reunión el día de hoy, a las 17.30 en el local Bartolomé Mitre 3136.

Esperando que los compañeros se darán cuenta de la necesidad de reorganizar el gremio y concurrir como un solo hombre a este llamado del consejo. Si amigos para vertir los beneficios de la organización es necesario hacer un pequeño sacrificio, a lo cual creemos que ninguno falte.

El sub-secretario.

Nota—Se recomienda la presencia de todos los delegados al consejo, pues hay asuntos importantes que tratar.

Policia

SOBRE LA MUERTE DE UN MENOR

La sección seguridad personal de la policía de investigaciones interviene desde esta mañana en las diligencias iniciadas por la comisaría 23.a para el esclarecimiento de la muerte de un niño que representa 9 años de edad y que por la forma en que vestía se cree sea un colegial.

El cadáver del menor fué hallado en el paraje denominado Campos de Naón, a la altura de las calles Láutaro y Castañares, en Flores.

Estaba en posición decúbito dorsal, semidesnudo y con los brazos en cruz.

Todavía no se ha expedido el médico que reconoció el cuerpo. En la comisaría seccional se creía esta mañana que el niña haya sido víctima de un atentado brutal.

Hasta las 11.30, la policía no había conseguido individualizar al muerto. A último momento se inició una averiguación, para establecer si el extinto es el mismo colegial que hace días desapareció, y sobre cuyo hecho dimos noticia, dejando entrever que aquel pudo haber sido víctima de un atentado, dada las circunstancias en que se notó su desaparición.

DISTRIBUCION DE TARJETAS PARA ADQUIRIR AZUCAR

Los comisarios de secciones han recibido orden de la jefatura de policía para que visiten los inquilinatos y otras viviendas de gente pobre y distribuyan tarjetas numeradas que servirán para comprar azúcar.

Se estabecerá, por este medio, a fin de evitar aglomeraciones y pérdida de tiempo,, un turno para la adquisición de dicho artículo en las comisarías.

REMATES

Gimenez Zapiola, Panelo y Cia.

JUDICIAL — En Belgrano—Obligado 2392 esq. Blanco Encalada 2310. A 1 cuadra de Cabildo y 3 de la plaza. Terreno: 13m56 de frente por 32m042 de fondo. Edificio: Comedor, 2 habitaciones, baño, cocina, galponcito, galería, jardín y verja de hierro al frente y fondo. Buena construcción; cielos rasos de yeso, pisos pinotea y mosaico, etc. Base pesos 11.095.38, las dos terceras partes de la tasación.

Por orden del señor juez de 1a. instancia Dr. Colombres, secretaría del doctor Olmos, a propuesta de partes en el expediente Stringer de Rendsen Sara y sus hijos contra Bertolotto de Mutto Magdalena y sus hijos.

El domingo 18 de julio, a las 14.30 en la misma. 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión en efectivo. —Giménez Zapiola, Panelo y Cía., Florida 239.

Peralta Martinez y Serna

JUDICIAL. CASA AL SUD.—

Asamblea 918. Entre Emilio Mitre y Cachimayo. Con tranvías por el frente. Venta por orden del señor Juez Dr. Casabal, secretaría García Fernández. Juicio Banco. "El Hogar Propio" con la sucesión de Francisco Funtieri.

Base, $ 5.200, o sea las 2|3 partes de la tasación.

El domingo 18 de julio a las 14, en la misma propiedad.

Terreno: Mide 7m79 de frente por 24m17 de fondo.

Edificio: Consta de tres habitaciones con galería, patio de mosaico, w. c. fondo, etc. El comprador deberá entregar 8 o|o de seña y a cuenta de precio.—Buenos Aires, julio 1o. de 1920.—Peralta Martínez y Serna. —Luis García Fernández, secretario.

REMATES — DEL — Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Don Uladisao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don César Borghi y Abisail Ewert de Berghi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Julio 14 de 1920. — Dr. Juan Carlos Fox.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Dante Dusi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 15 de 1920. — Francisco D. Quesada, secretario.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital Federal, Dr. Fliz Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado que fué del doctor Alberto Estrada, se cita llama y emplaza a don Enrique Chaves Paz, para que dentro del término de la publicación del presente que se hará por tres veces comparezca ante su juzgado y secretaría del autorizante, a tomar la intervención que lo corresponde en el juicio que sobre cobro de peso, le sigue el Banco Español del Río de la Plata, bajo apercibimiento de nombrarle defensor que lo represente si no compareciera. — Buenos Aires, Julio 6 de 1910 — Mariano Grandoli, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don José Uberti, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo ue hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 1o. de 1920. — Héctor Depietri.

Por disposición del señor Juez de de Comercio de la Capital Dr. Tristán M. Avellaneda, se cita llama y emplaza por el término de quince días a los señores Pedro Olivera Cruz y Domingo M. Guevara, a fin de que dentro de esos términos, comparezcan a estar a derecho y tomar intervención en el juicio que sobre cobro ordinario de pesos les han iniciado los señores Gauna y Leitch, bajo apercibimiento de darse la debida participación al señor Defensor de Ausentes. —Buenos Aires, julio 1o. de 1920.— Francisco Alberto García. Secretario. Palacio de Justicia, 5o. piso.

Por disposición del señor juez de primera instancia doctor Matías Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del juzgado que fué del doctor Pedro V. Melendez se cita, llama y emplaza por el término de quince días a contar de la primera publicación del presente, a Don Matías Murua para que tome la intervención que le corresponde en los autos sucesorios de Don Ciriaco Murua, bajo apercibimiento de hacer intervenir en su representación al señor Defensor de Ausentes. — Buenos Aires, julio 1.o de 1920. — Juan Cárlos Delheye, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Luisa, María Louisa o María Wilde de Anderson, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1920. — Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Julio César Vázquez Mansilla o Julio César Vazquez Diez y Mansilla, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de junio de 1920. — Juan Carlos Fox, secretario.

El señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Noceti de Massari y doña María Ernestina Massari, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 25 de 1920. — Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Carlos Pagano y doña Dolores Var de Dios de Pagano, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 1.o de 1920.—Carlos Ichaso, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María de las Angustias Castiñeiras de Meniño y don Manuel Meniño, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1920.—Carlos S. María, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Carmen Segurcla de Suarez ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 23 de 1920. — Osvaldo Rocha, secretario.

Teatros

La velada de ayer

DEBUT DE LA COMPAÑIA DE L'ODEON DE PARIS

Un éxito artistico y social

Con una sala repleta de distinguidísima concurrencia, hizo su estreno anoche en el teatro Coliseo, la compañía del Odeón de París, que viene a hacernos conocer parte de las obras maestras del teatro clásico francés, sin echar de lado algunas del teatro moderno. Tanto en el siglo de oro de la literatura francesa, como fuera de ella, no pocos autores añadieron un nuevo nombre al apellido paterno, así aconteció con Molière, cuyo verdadero nombre era Poquelín y el más grande de sus intérpretes, rara coincidencia en la semejanza de su nombre, fué el inolvidable Coquelín, cuyo recuerdo aún permanece fresco en los anales de nuestros teatros Politeama y Odeón cuando nos hizo conocer "Le médecin malgré lui", "Tartuffe", etc., no habiéndole superado ningún actor en eso repertorio hasta el día de hoy. El joven Aronet, se hizo llamar Voltaire y Pedro Agustín Caron, Beaumarchais.

El autor de "Le mariage de Figaro" tuvo una juventud azarosa a tal punto que su padre tuvo que despedirlo del hogar debido a su carácter díscolo. Su primer oficio fué el de relojero, llegando a tal grado su habilidad que fué nombrado "relojero del rey" y para poner de manifiesto sus conocimientos construyó un reloj engarzado en un anillo, obsequiándolo a la favorita Mme. de Pompadour. Al mismo tiempo cultivaba la música y tocaba el arpa de tal manera, que fué el profesor de las hijas de Luis XV. Por una cuestión de familia se dirige a España para batirse con otro literato de apellido Clavijo. En España permanece un año. Enviuda de su primera esposa y en 1767 escribe "Eugénie" eran sus primeras armas literarias. En 1770 escribe un drama "Les deux amis" y vuelve a casarse.

Tuvo varios pleitos y fué encarcelado; al poco tiempo puesto en libertad, llevando así una vida preñada de agitaciones y sinsabores. Su talento se imponía apesar de todo y Luis XV, le confió una misión secreta en Londres, la que tenía por objeto de impedir los ataques que se publicaban contra Mme. du Barry, amante de Luis XV, muerto éste, Luis XVI lo llamó a su lado para contrarestar las publicaciones de un panfleto en contra de María Antonieta.

Apenas comenzaba su carrera diplomática cuando el teatro lo seduce de nuevo y hace representar en 1775 "El barbero de Sevilla", tres años antes los cómicos italianos la habían rechazado, hasta que Rossini le puso música y así quedó inmortalizada.

Algo parecido sucedió con el drama de Víctor Hugo "Le roi s'amuse" que Verdi al ponerle música lo llamó "Rigoleto". "Le Mariage de Figaro" que nos hizo conocer anoche la compañía del Coliseo fué escrita en 1781, los cómicos la recibieron con muestras de júbilo, pero el rey desaprobó la pieza. Anduvo el manuscrito rodando de mano en mano y el mismo autor lee su obra repetidas veces a varios amigos y escritores, lo que dió lugar a que la curiosidad pública fuera hábilmente entretenida, hasta el día del estreno, esto es, en Marzo de 1784, delante de tres mil espectadores ansiosos de oir el estreno de una comedia y más que aún de un panfleto. Es que Beaumarchais poniendo de relieve los abusos de su época y el desorden que reinaba quería encarrilar la tendencia de la comedia francesa. Se inspiró en varios autores, pero en la obra que oímos anoche, se nota la influencia del "Gil Blas" de Lesage, donde los decorados, los trajes, hasta el fígaro se destaca para crear su "Fígaro". Pero lo más original que el autor se ha pintado así mismo en los diversos personajes que entran en su obra. Así "Cherubín" es él en su juventud contando a sus hermanas la historia de sus primeros amores. "Almaviva" es él por su esbeltez, su afrogancia, su esfatura y en fin por todo su tipo. "Fígaro" es él; su carácter, su bohemia, su psicología. Beaumarchais como Fígaro fué relojero, profesor de arpa, financista, comerciante, diplomático, agente secreto de estado, caballero de la Corte, autor dramático y otras cosas más que lo hacen movedizo en todos sus actos y por tal da sus escritos donde aparece a veces digno y otras impertinente, por eso es que el monólogo de Fígaro en el 5o. acto ha sido escuchado anoche con tanta atención por el selecto público que llenaba la sala del Coliseo, ese monólogo contiene la filosofía, la moral, la tesis de la obra, vale decir, son las reflexivas que el autor ha recogido de la experiencia de la vida y que ha puesto en boca de Fígaro, llegando a pintar en la "condesa de Almaviva" a su segunda mujer y "Susana" es su hermana Julia.

Se le ha criticado el estilo, diciéndole que es el de un panfleto, sea de ello lo que fuere, pero la verdad es que el atrevimiento de sus ideas o tal vez el apasionamiento hacen que esta obra sea menos literaria que el "Barbero de Sevilla" lo que no quita que apesar de las situaciones escabrosas la obra está trazada con sumo ingenio. El autor se deja llevar por sus instintos y por su sensibilidad.

La sensualidad de "Cherubín", las lecciones osaz peligrosas de "Fígaro" son para ser oídas, pero no para imitarlas, porque hay que tomarlas un poco en broma, les falta la profundidad de Molière para que hagan mal. "Le Mariage de Fígaro" se resiente demasiado del carácter de su autor, no hay reflexiones serias en su obra, él creía que llevaba un pensamiento a la escena, porque era lo suficientemente ducho para aprovechar el momento oportuno para un estreno emocionante para aquella época, pero no sucedía así, pues el auditorio de aquella época efervescente, no se conformaba con medias tintas, quería sentir muy hondo y Beaumarchais era un poco superficial.

Todo esto no quita que sea una de las joyas del teatro francés y que reconforta el espíritu oír esas obras aunque haya que remontarse a aquellos tiempos.

La interpretación de la obra fué muy buena aunque al principio los artistas parecían cohibidos y fuera de su medio; a la verdad que la sala imponía, y hasta había cierto estiramiento, lo que no es costumbre observar en un día de fiesta patria para la colonia francesa, y más aún estando la gente apiñada hasta en los últimos rincones del paraíso; lo que no obstó para que se guardara una compostura digna de envidia. Pero ya en el segundo acto los actores "empezaron a entrar" y en el tercer acto, en la escena delante de los jueces, aquello ya marchó a pedir de boca.

Mr. Desfontaines, que tenía a su cargo el papel de Fígaro, posee una voz bien timbrada y tiene una dicción perfecta. El señor Coizeaux, muy dentro de la piel del gran corregidor de Andalucía. Muy bien los señores Monteux, Frere et Barencey. Se distinguieron los señores Max y Bechet. La señorita Bouvard en su papel de Susana demostró un espíritu flexible que le granjearon las simpatías del público. Las señoritas Villars, Guerray, Roy y Villers dejaron una buena impresión, que seguramente pondrán más de relieve en otras obras.

La utilería muy bien, pero los decorados pobres.

Entre el segundo y el tercer acto la orquesta dirigida por el señor Luciano Wurmser, dejó oír el Himno Nacional, y terminado éste, la señora Jeanne Grumbach a la que le formaban marco los demás artistas de la compañía, recitó la Marsellesa acompañada por la orquesta. Madame Grumbach posee todas las cualidades que debe tener una gran actriz de tragedia. Cada verso de la Marsellesa, era un calofrío que corría por la sala y más de una lágrima corrió anoche en ese intenso momento de emoción en que se recordó la patria ausente después de haberla tenido cerca de medio siglo atada como un globo cautivo, hasta que por fin pudo romper sus amarras dando el salto más prodigioso que pudo haber contemplado la historia.

Quiroga se prepara

Con ese olfato tan peculiar, Quiroga palpitaba que algunos elementos de su compañía planeaban su fuga del elenco. Uno era Fregues, que iba no sabemos donde y el otro Olarra, cuya unión con Ratti era casi hecho. El empresario, que no se ha criado boleando pajaritos encerró ayer a ambos artistas y tras larga conferencia les convenció. El galán y el actor cómico firmaron contrato por el término de dos años.

Realizado este trabajo, el empresario que cree que no hay dos sin tres, atacó de firme a Acchiardi, que firmó también su compromiso para la temporada de 1921. Reemplazará a Alemany Villa.

Se le felicita por la puntería, viejo Quiroga. Eso de matar tres pájaros de un tiro no se ve todos los días.

AMPARO ASTORT



Excelente característica y empresaria ingénua, que es hoy la "comidilla" en los círculos teatrales por el lío en que se ve envuelta a causa de Salvat.

El banquete a Pedro Pico

Fué una bella nota de camaradería y de éxito. El compañero Ghio se ganó la tarjeta de invitación con una elegancia digna de elogio. Hubo mucha gente, mucho vino, mucha alegría... y pocas mujeres.

Eso fué lo lamentable; sin embargo, la señora Mary Ghio y la Salas, más otras que no recordamos, dieron motivo a Pico para que hiciese una bella figura oral. "Esta fiesta que inspiran flores, sentimientos y mujeres".

Ofreció la demostración el organizador señor Ghio, siguiéndole el obsequiado. Después fué el diluvio... El parlamento paraguayo cuando la muerte de Jara hubiera parecido un Asilo de Mudos, al lado de aquello...

Sin embargo, todo giró con noble altura sobre el móvil espiritual que unió un día a actores y autores, en un movimiento de resistencia. Hablaron y hablaron bien, el Dr. Baltazar Branca, Achiardi, Camiña, Discépolo y Saldías.

El morocho casi entrerriano, dijo cosas interesantes y valientes. Nos palpitamos que a este mozo de subido color vamos a tener que ir a bautizarlo en la bajada de Diamante, por donde cruzó Urquiza cuando los vino a redimir a los antecesores del Dr. García, que hoy escribe contra Sánchez y Rozas.

Estuvo Carcavallo y ello comportó la gallarda actitud de un hombre, que como dijo "puso el corazón por encima de todas las prevenciones".

Fué el único empresario que se "sintió hombre de teatro".

Marchas...

Anoche, Miguelito, el inefable e impertérrito empresario del Marconi, se hallaba en un momento de optimismo. El mundo para él adquiría un delicioso color de rosa. Si hubiéramos sido autores le hubiéramos pedido un adelanto, con la seguridad de obtenerlo.

—¿Cuál es la causa de su alegría amigo Miguelito?... — le preguntamos.

—Acabo de hacer la adquisición de una obra estupenda...

—No será nacional, por supuesto. Por ahí dicen que son muy malas.

—No me haga reir... Es una traducción.

—La conocemos. "La marcha nupcia" de Bataille traducida por Mary Toscano.

—Sí; pero es otra que irá después de esas nupcias...

—¿Se titula?

—"La marcha fúnebre..."

—¿La de la escritora chilena Roxana? Creemos que no es traducción.

—No. La de Chopín.

El beneficio de Rosich

Para esta noche, está anunciada la función a beneficio del primer actor Salvador Rosich, quién — como se sabe — se halla recluído en un sanatorio, e imposibilitado para trabajar.

La velada se realizará en el Marconi, teatro donde el actor aludido recibió los últimos aplausos.

El programa que se ha confeccionado es, en extremo interesante.

La comedia de Edmundo Bianchi "Pura Fachada", por la compañía de Blanca Podestá.

Félix A. Luco, solo de violín.

El afamado guitarrista Juan Pastor interpretará "La canción Ca. Linda Thelma,—sino falla al compromiso, como es su costumbre,— cantará algunos estilos de su repertorio.

Gina di Vardi, canzonetas italianas.

Hermanos López, dúo criollo.

Los Leda-Herrera, prestarán también su concurso, como así la prestigiosa orquesta típica: Roberto Firpo, en su variado repertorio de One-Step, Fox-Trop, Vals, Paso doble, Maxisa, Tangos dialogados, coreados y con sus ruidos característicos, y por último escenas de la comedia del teatro clásico español, del maestro Tirso de Molina, titulada: "El vergonzoso en Palacio" interpretada por María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

Para la compañía Blanca Podestà

Ballerini ha contratado para la temporada próxima, a la señora Elvira Ghigliazza, una característica de nuevo cuño pero de gran porvenir. Esa es al menos, la impresión que nos dejó al verla interpretar "Los espectros", en aquella función que sirvió para presentarnos al esforzado actor Mario A. Guzmán.

Ballerini non parla pero se fica. Ya habrá palpitado la deserción de la Vidal y estaba acomodado con otra. Había sido más madrugador que la diana.

Colón

Anoche en función especial celebrando la fiesta francesa, se cantó "Il re di Lahore", ante una sala bien concurrida. La ópera de Massenet tuvo sus mejores intérpretes con Fidela Campiña, el tenor Voltolini, barítono Galeffi y el bajo Lazzari. Dirigió con su habitual pericia el maestro Serafín.

Esta noche se dará la segunda representación de "La Walkyria", que interpretan con acierto Elena Rakowska, Juanita Caracciolo, Fanny Anitúa, Eduardo Ferrari-Montana, Paolo Ludikar, Luigi Muñoz y las señoritas Lina Romelli Zoraide Corucci, Celestina Cattáneo, Ida Canasi, Tina di Bary, Olga Guerrieri, Rina Pesana, Emma Angelini. Dirigirá Serafín.

La empresa nos comunica que la primera función del turno par, será la del sábado 17. La representación que les correspondía, y que fué suspendida por carencia de luz, les será compensada a los señores abonados de dicho turno, con otra que la empresa se obliga a darles en días fuera de los establecidos, es decir en lunes, miércoles o viernes, de una de las semanas próximas, en fecha que será anunciada oportunamente. Las entradas válidas serán las correspondientes al No. 16.

En la semana próxima se estrenará "Saika", del maestro argentino señor Floro H. Ugarte. Sus intérpretes serán Fanny Anitua, Juanita Caracciolo, Anna Soster Sassone, Ferdinando Ciniselli. El cuerpo de baile ejecutará danzas especiales combinadas por el coreógrafo señor Jakovleff, que se ensayan prolijamente. La orquesta es preparada por el maestro Serafín.

DEL BARRIO



La graciosa tiple cómica Rosarito Chinchilla, que se presenta esta noche ante el público del Variedades, en traje de bañista...

La cosa será en la revista "Su Majestad el engrudo".

La vida de una mujer

Sugestivo el título. Mas no alarmarse que no se trata de profundizar. El tema sería harto complejo y escabroso para tocarlo con premura. Además que si esa mujer entra en los dominios de esta sección, escasas resultarían las seis columnas de la página para encerrar la extensa y multiforme sucesión de episodios galantes de un solo lustro...

"La vida de una mujer" es el título de un bonito monólogo de Martínez Sierra que estrenó ayer La Argentinita en el Empire. En verso galano y festivo, el autor de "La pasión" pinta a grandes trazos la evolución de una hija de Eva normal. (Queda dicho que no es ninguna tiple ni dama joven) La descripción es amena en sumo grado y alguna pequeña escabrosidad necesaria—consideramos que un pintor debe reproducir con fidelidad—es salvada hábilmente.

La Argentinita recitó el monólogo con esa su gracia tan personal, siendo muy festejada al terminar.

Mañana estrena una canción titulada "La divette".

Melgarejo

EL EXITO DEL AÑO

Que la festiva comedia de Parravicini llega a las ciento cincuenta representaciones, no se discute. Después se verá si conviene o no retirarla. Por ahora resulta peligroso aventurarse en pronósticos, pues la pieza tiene sus vaivenes. El domingo, por ejemplo, al margen ya de las ciento treinta representaciones, produjo la mejor entrada desde su estreno.

Se plante o no en las ciento cincuenta, es el éxito del año.

¡Pobre Caseaux, estará que trina Su eterno rival consagrado autor y actor, él condenado a imitar!

Un loco que no es tal....

Si Torres — ese infeliz a quién Hicken va a hacer pasar por loco — está realmente nato, hemos de confesar que su locura es digna de respeto. Tiene un santo temor al ridículo. Esto es un indicio de que el cerebro del loco Torres lo envidiarán muchos actores nacionales.

Torres se está resistiendo heroicamente a que Casaux haga de él un ser odioso, un personaje estúpido. Sabemos que Torres tiene buenos puños, y cuando le da por hacerse el loco corren un serio peligro las caras de cemento armado menos frágiles.

Y es muy posible que Torres, para atestiguar su fama de loco guapo, eche mano a sus últimos medios de convicción, y se defienda del ridículo a que quiere meterlo Casaux y haga un desaguisado en el Politeama.

Los Pibernat a Rosario

De la empresa de la Opera de Rosario le han hecho proposiciones ventajosas a los hermanos Pibernat para que realicen una temporada de opereta.

Es fácil hoy cierren el trato. Afiatada la compañía, luego el elenco debutaría en un teatro de esta capital que calculan que para entonces estará libre.

Un éxito lindo de dos muchachos modestos

Este título un poco lungo, coincide perfectamente con el de la pieza a que nos queremos referir. Se trata de "Hasta la hacienda baguala, caí al jagüel con la seca", sainete de Darthés y Damel, que representa con éxito en el Buenos Aires, el elenco Muiño-Alippi.

Los autores han obtenido un buen éxito con esta nueva producción, y prueba de ella es que la obra se representa hace una punta de días en tres secciones diarias, y ya llega a la cifra de setenta, por lo que palpitamos que galopa derecho hacia la meta de las cien.

¡Muy bien muchachos! ¡Se les felicita!...

Blanco y su gente

Continúa en el cartel del Excelsior, la pieza cómica-dramática de Romeu, "Biblioteca teatral", y la comedia dramática de Dólar y Rillo, "El mestizo". Ambas—como ya dijimos—son obras que se harán de repertorio, pues el público las vé con agrado.

Se anuncia para el sábado, una nueva pieza, titulada "De la vida milonguera", una cosa netamente porteña con el eterno cabaret, orquesta típica, tangos y otros recursos.

El domingo, en sección "vermouth" especial se representará "La muerte civil", uno de los buenos éxitos de Blanco.

Los locos en el teatro nacional

Que el mundo teatral está lleno de locos, es una verdad tan indiscutible como que Caseaux es un mal imitador de Parra. Eso nadie lo niega. Pero que los locos son tipos tan pintorescos como "pitorreables", eso ya no nos parece tan lógico ni tan natural como algunos pretenden que sea.

Si embargo, nuestros autores tienen la manía de aprovecharse de los locos para las caricaturas de sus comedias, y a decir verdad, el tema de la locura no nos convence más que en manos del doctor Bosch, quien casualmente nunca lo ha querido tratar a la luz de las candilejas, porque sabe que los infelices son dignos de lástima sobre todo cuando se les teatraliza mal, y no, para tomarlos a "chufla"

Uno de los primeros locos que tuvo el repertorio criollo, fueron aquellos de Laferrère. "Locos de verano", que dieron bastante plata, porque su locura era tranquila. Después estrenó Te

SE EMBARCO RAQUEL MELLER

lémaco Contestábile una piecita titulada "El loco de la barba", que fué una punta de noches en el Argentino.

Aquí tuvieron un paréntesis los locos hasta que apareció "El loco lindo" de García Velloso. Después vinieron dos locos e hicieron irrupción casi simultánea en el Nacional y en el Bueos Aires; éstos fueron "El loco Mendoza" y "El loco Ruiz".

Ahora nos anuncia Hicken "El loco Torres", cuando ya empezamos a aburrirnos de los locos.

¿No les parece que es demasiado insistir sobre el mismo tema?

¡Qué locos!...

Otro enfermo

En el Nacional es de buen tono enfermarse de la garganta. Viste mucho estar afónico cuatro o cinco días. Primero fueron Arata, Franco y Simari los averiados, orden que nadie pudo objetar. Para eso están en el cartel. Mas un buen día enfermóse Ciencia y la cuestión cambió de aspecto. La coquetería de este abría el camino a los otros. Y ahora es Cantelo el que se declara ronco, para no quedar en plano inferior al del galán. No faltaba más...

Le reemplaza Castellini, heredero oficial de todos los papeles vacantes.

Y la lámpara del cuarto...

La fiesta francesa coincide con el nacimiento de De Rosas, el primer actor del Avenida. Sus compañeros, deseosos de celebrar la doble y fausta efeméride, resolvieron cotizarse ayer para ofrecerle un obsequio. A tanto por cabeza, cualquiera fuese el tamaño de ésta (¡qué suerte para Bellucci!) se recaudó una cantidad apreciable. Lo suficiente como para que el objeto no desagradase al estridente festejado.

Pero anteanoche, cuando se esperaba la llegada del obsequio, apareció el comisionado para adquirirlo, con las manos vacías, proponiendo que cada cual adicionase tres pesos al fondo recolectado, a efectos de comprar una artística lámpara eléctrica. Gran protesta del elemento pato, resuelto a defender los tres bataraces. Otros defendieron el proyecto de aumento, sin lograr ponerse de acuerdo. Y cuando aquello amenazaba terminar como el rosario de la aurora, Bellucci habló "para ofrecer la solución":

—¡Pero que quieren ustedes! ¿Le van a regalar una lámpara eléctrica ahora que no hay corriente? ¡Salgan de la luz, salgan! (apesar de la escuridad).

—¡Tiene razón! apoyaron los conservadores.

—¡Y claro! Nosotros aprovechamos que la Alemana anda mal, para regalarle una lámpara de kerosene; que no falla. Encima le ponemos una dedicatoria que diga: "Y la lámpara del cuarto"... como homenaje a Contursi, que está de moda, y nos ahorramos una ponchada de pesos.

La moción se aprobó por unanimidad. Y he ahí por que De Rosas, que hubo de ser propietario de un artístico bronce, ligó apenas una lámpara a kerosene y está obligado a admirar al autor de "La flor de fango".

La cuna y el barrio

Vacarezza sigue dando y ganando plata por obra y gracia de sus dos sainetes en el cartel del Nacional. A ver quién es el que niega ahora que Vacarezza es un autor de cartel...

"Tu cuna fué un conventillo" llega hoy a 170 representaciones y "El barrio de los judíos a 121.

Es un buen bocado.

Marquez - Canoves

Ha realizado su rentrée en el Casino este dúo de canciones regionales. Son dos muchachos más criollos que el mate, con buena voz, dedos ligeros para la viola, gran simpatía y respeto por la afinación y provistos de un repertorio escogido y variadísimo.

Se explica, pues, la cordial acogida dispensada por el público, acogida que les augura una feliz temporada.

Miguel De Muro

Se halla entre nosotros el cantante uruguayo señor Miguel De Muro, quien por una ley especial del gobierno de su país ha obtenido una pensión artística que le permite ir a perfeccionar sus estudios al extranjero.

La prensa montevideana elogió en forma unánime y entusiasta las condiciones vocales de este joven y meritorio artista, que lo es por propio temperamento, y confían sus compatriotas en aplaudirle en un futuro cercano, cuando el señor De Muro vuelva a sus lares actuando en compañía de elementos líricos de verdadero relieve.

Defilippis en puerta

El colaborador de Martínez Payva, coautor de "El cacique blanco", y otras producciones muy aplaudidas, vale decir, el señor Defilippis Novoa tiene en puerta una buena producción. Esta es "La madrecita", comedia en tres actos que estrenará en el Liceo el conjunto de Camila Quiroga.

El autor—que esta vez se prepara solo a recibir el fallo del respetable—es un buen amigo nuestro, y por lo mismo nos ha dicho en secreto que tiene mucha fe en su producción. Esta opinión suya nos la hizo saber—naturalmente—sin pensar que nosotros la publicaríamos.

Así que, perdóñenos, viejo Defilippis... sabemos que su obra es buena, porque Vd. nos lo ha dicho. Y como le conocemos con todo el suficiente sentido común como para no hacer exageraciones, y menos cuando se trata de Vd. mismo, por eso nos atrevemos a asegurar sin temor de equivocarnos, que su próximo estreno vale.

¿Cómo no va a valer, si se trata de "La madrecita"? .. Y a Vd. lo suponemos un buen hijo...

Novion reformado

Ya nos parecía a nosotros que Novión estaba desde hace algunos días, más jovial, más estucado, en fin, algo diferente que antes, cuando tenía la penosa tarea de controlar los libros de la Sociedad de Autores

Novión se halla completamente reformado... es decir, así por lo menos, nos lo hacen saber por intermedio de los programas del teatro de la Opera.

Dicen ellos, anunciando la reprise de "Peluquería y cigarrería", sainete en un acto, original de Alberto Novión reformado....

Bueno es saberlo.

DE LOS OTROS DIAZ...



Bibiana Díaz de Mendoza, uno de los elementos del elenco Terés, que más han gustado en Montevideo.

Risso aclara otra vez

Un malentendido nos hizo decir hace varios días, que el señor J. Diego Risso, había retirado su pieza "El tata Clow" de los teatros Excelsior y Roedo, porque no había en ellos, elementos capaces de representar una obra dramática y sentimental.

No es así; el autor de "El guapo Cruz", nos dice que, o el se ha explicado mal, o nosotros no le hemos entendido bien. "El tata Clow", ha sido retirada, de común acuerdo con los señores Blanco y Panigazzi, respectivamente, pues el cartel de ambos teatros está ya hecho para varios días, y al señor Risso le convenía estrenar su producción, a la mayor breevdad posible.

"El tata Clow", será estrenado próximamente, en el Variedades. (¿Está bien así, amigo Risso?...)

Giussani víctima del amor conyugal

Giussani es un buen muchacho y un discreto actor, pero tiene un gran defecto. Un talón de Aquiles, en forma de esposa. Guissani es débil con Blanca Vidal. Y ésta, cuando considera el porvenir artístico de ambos, es egoísta; antepone sus éxitos a los del esposo e influye en tal sentido. A ese se debe que la pareja haya firmado contrato para 1921 con Casaux.

Desde luego que las perspectivas son risueñas para la carecterística. En el nuevo elenco no escasearán los papeles de lucimiento. En el repertorio del ventrudo actor, la actriz de carácter tiene ocasiones de mostrar sus facultades de intérprete cómica. Pero el genérico es por lo común una figura decorativa. Mary y Costanzo pasan la temporada recorriendo los teatros de la ciudad; porvenir que espera a Giussani, que va a fosilizarse por completo, anulándose para siempre, si no reacciona.

Una víctima más del amor conyugal, a quien consuela Blanca diciéndole sentenciosamente:

—No te aflijas precioso, que entre dos que bien se quieren, con uno que progrese basta.

Los debuts en el Mayo

Ante todo debemos dejar constancia de la falta de galantería de esta empresa, al no anunciar en los programas a la Perrín, pues esto denuncia o un olvido imperdonable, o una indiferencia a la que no es acreedora esta artista, que es una contralto de positivos méritos que sabe decir bien y cuya voz podríamos asegurar, que ha ganado en el tiempo que ha estado alejada de la escena.

La presentación del barítono Emanuel Martínez había despertado mucho interés, por haber sido contratado en Chile para representar la zarzuela del maestro Chapí, lo que unido a las planchas que la empresa se había tirado al tratar de resucitar esta obra, daban a comprender que volvía por sus prestigios, por lo que el teatro se vió muy concurrido a pesar del frío insoportable que hacía la noche de "La tempestad"... (claro).

Tiene el debutante, voz potente y de un timbre simpático. Pasó bien.

La Muela, estuvo correcta, como siempre cantando y diciendo, siendo muy celebrada en el dúo de tiples y el aria de las joyas.

El tenor Busto, como de costumbre, cantando bien y hablando mal.

Y salvando los coros que resultan un poco escasos para esta obra, el conjunto aventajó a todo lo que hemos visto en los últimos tiempos.

La farándula cupleteril

La Lolett—

Lesiones sufridas en uno de sus remos mientras hacía como que bailaba, la mantienen alejada de las tablas. Dentro de poco comenzará nuevamente su training.

Nora—

..Es una aspirante a tonadillera que afrontará las iras del público del Majestic, desde hoy. Anoche la oímos ensayar y no es más que una gatita quejumbrosa.

Blanca Aguirre—

Es una candidata ideal para las tomaduras de pelo. Así lo ha comprendido el público que concurre a la catedral del género ultra ínfimo. De otro modo, no concebimos como la toleran, sin que le arrojen sariñosamente algún objeto contundente.

Silvia Coty—

Se defiende en el Esmeralda, aunque no le vemos mucha vida, dentro del varieté. Lástima de dinero gastado en ropas y decorado.

Los Durand—

Fueron los causantes de la oscuridad habida anteanoche. Resulta que el fétido "noy" se propuso tomar un baño de pies y el agua al saberlo, se retiró cinco cuadras.

Como sería el olor!...

Los Fresquet—

Siguen alegres y confiados, en el Teatro Novedades de Salto Oriental. Terminados sus compromisos, pegarán la vuelta para actuar en los cines de la plaza.

Viajero—

Procedente de Tandil F. C. S. ha llegado el zapatero Rachetti, después de una marcha forzada de seis días. Hizo el viaje, en cinco etapas.

Es uno de los tantos artistas campeones de pedestrismo.

Las Porteñas—

Parecen dispuestas a no abandonar el cartel del Porteño "per secula seculorum" cada día gustan más y las chicas se empeñan en variar constantemente el reperorio.

Pierrette Fiori—

Se han ultimado los trabajos tendientes a la firma de un ventajoso contrato, que comenzará con su actuación en el Esmeralda. La simpática artista, es esperada con verdadero interés.

Belkin Prince—

Es el número de mayor atracción en el programa de la bombonera del Pasaje Güemes, donde llaman sus secciones a un público selecto y distinguido, que aplaude sus múltiples danzas ultra modernas.

Los Orlandinos—

Duraron lo que dura un lirio en el Esmeralda. Ya nos parecía a nosotros que el teatro les quedaba demasiado grande.

En el Consmopolita, todavía pueden pasar.

Antonia Costa—

Ya inició su vía crucis por el stud de la provincia, acompañada por los frescos Neccoly y Buonavoglia.

La compadecemos.

Los Undarz—

Gusta mucho, y se hace apaludir bastante, la pareja de baile "Los Undarz" que toman parte en el primer acto de la obra "Montmartre", que se representa en el Apolo.

Siempre estos dos discípulos de Terpsícore, han caído en gracia, donde quiera que han actuado.

EL CASO ES PASAR EL RATO...



La mala noticia

Hallábanse cierto día en un pueblo de la provincia de Zaragoza unos cuantos baturros ocupados en echarle un remiendo a la torre de la igleesia, tapando unas grietas, para lo cual había sido necesario armar un andamiaje.

Fuera por culpa del maestro de obras, que no dirigiera acertadamente la faena, fuera porque los operarios no se cuidaran de asegurar bien los maderos y tablones, lo cierto es que estando ya trabajando se desprendió un tablón desde lo más alto de la torre y uno de los albañiles! que estaba sobre él, cayó a la plaza yendo a dar con su cuerpo sobre un montón de ladrillos, contra los cuales quedó muerto y con la cabeza deshecha.

Una vez repuestos de la impresión que les causó tan inesperada desgracia, mucho más de sentir por las graves consecuencias que acarreaba, pues el infeliz compañero que acababan de perder, dejaba mujer y cinco críos y medio, pues estaba uno en camino, se reunieron nuestros baturros en una taberna que allí cerca había para decidir lo que había que hacer y ver cuál de ellos se encargaba de la triste misión de ir a casa del muerto y darle la noticia a la viuda.

Después de mucho hablar y discutir y de remojar frecuentemente el gaznate con buenos tragos de vino de Cariñena, uno de los allí reunidos que se las pintaba solo para despachar asuntos por difíciles y espinosos que fuesen, se encargó de ir en seguida a dar tan triste nueva, cosa que llevaría a cabo con la mayor discreción para evitar el que dado el interesante estado en que la pobre mujer se encontraba, fuera a ser causa de algún desaguisado, el tremendo notición.

Ni tardío ni perezoso fuese nuestro hombre a la casa del difunto, llamó y salió a abrirle la puerta la chica mayor.

—¿Está tu madre? — le dijo.

—Sí, "siñor"; por allá "drento" está.

—"Pus" anda, ves y dile que salga, que quiero hablar con ella.

—Buenos días tenga "usté, siñá Celedonia, ¿cay de güeno?"

—"Pus" mira, lo que ves.

—Está "usté mu güena."

—Hombre, sí, gracias a Dios sean dadas, no "ricuerdo" haber "estau" enferma en jamás de los jamases. Lo que falta son perras, que lo que es "salú" la tenemos a "manta". ¿Y que es lo que te trae "pu" aquí?

—"Pus hi vinido pa hablale a usté".

—Dí lo que quieres. ¿Es que ha ocurrido algo?

—"¡Quiá!" No es "na" de particular, aunque "pué" ser que lo sienta "usté" cuando lo sepa; pero como ya no "tié rimedio", hará "usté" mal si se apena. Y "antimás, señá Celidonia", que las cosas, digan lo que quieran, hay que "tomalas" conformen vengan.

—"Pus" hijo, no "l'intiendo" si no hablas más claro.

—No, ¡si no es "na"! pero ya que se empeña "usté" en "qui" hable, hablaré. Dios lo ha dispuesto así y... ¡cómo ha de ser! "¡Pacencia!"

—Pero ¿qué "quiés icir", hombre de Dios?

—Na, que como "usté" sabe, estaba su marido "trebajaudo" en la torre de la iglesia y "dende" el andamio en que estaba subido se le cayó a la plaza la chaqueta.

—Bueno, pero la habrá recogido.

—"Pus" ese es el caso, que no ha podido "recogela", porque lo "pior" es que la llevaba puesta!



COSA DE PADRE E HIJO

Cierto día había un chico en un bosque fumando, en ese momento aparece el padre y le dice, ahora sí que te casé fumando; el hijo le contesta, fumando sí, pero a cazarme cualquier día.—Pato.

VACUNA

Lucas no quería que vacunaran a a su hijo.

—¿Pero por qué no has de dejar que vacunen al chico? — le preguntaba su mujer.

—¿Quiéres saber por qué? Porque el chico del tío Andrés se murió tre sdías después de haberlo vacunado ¡y que no hubo remedio para él!

—Hombre, después de t res días! ¿y qué tiene que ver eso?

—¿Que qué tiene que ver? pues quiso agarrar un nido, se cayó del árbol y... quedó muerto. ¡Y después de esto que me vengan haciéndome creer que la vacuna hace milagros!

VIVO

Un compadrito queriendo embromar a un inglés que anda por la calle con una raqueta de tennis, le pregunta:

—¿Tenís?

—Yes, tennis.

—Yo no tengo nada.

—Entonces no tenís ni medio.—M.

BATURRO LISTO

—"Juanico" ¿qué "quiés" mejor, un "huevecico" o pan "tostao"? — decía la tía María a su hijo.

—Pan "tostao", madre, pero échele encima el "huevecico" que no será malo que haya de todo, — contestó el baturrico.

Un maño.

PIBE RANUN

Encontró un labrador en su huerno, con una manzana en la mano, y to a un muchacho bajo un manzale dijo:

—¿Qué estás haciendo ahí, pequeño?

—Estaba aquí porque iba a poner en el árbol esta manzana que se había caído al suelo, replicó el muchacho.

El ñato.

AL PIE DE LA LETRA

Un andaluz recien venido trabaja como peón en una estancia.

—¡Che, andame a buscar un buen caballo malacara—le dice el capataz.

El andaluz, después de buscar mucho tiempo llega trayendo un caballo blanco.

—¡Zonso!—le dice el capataz. Te pedí un caballo malacara.

—Pus vea ustez zeñó si encuentra un bicho más feo que ezte!— Elvira

ENTRE ENAMORADOS

El—Sí; es verdad, ya no me quieres como antes... ¿Contesta?...

Ella—.....

El—Contesta; quiero oir de tus propios labios esa confesión, de esos labios que me digan que ya no me quieres; así me lanzaré en este río que a nuestro pies corre; para olvidarlo todo... todo...

Ella—(atemorizada) ¡Oh, no por Dios!... asustarías a los peces...—Palermo.

¡EXCESO DE EQUIPAJE!

Un señor, va a facturar sus equipajes, pero el empleado le advierte:

—Su boleto solo le da derecho a cincuenta kilos.

—¡Yo sí que estoy arreglado pues! —exclama un paisano que lo oye— ¡Peso ochenta y siete kilos! Para viajar tendré que tomar dos boletos.—Elvira Marconi.



DE ARTISTA A ENFERMERA

Cuando empezó la guerra, la célebre artista Polaire, vendió sus alhajas, su petit hotel, sus muebles y se alistó como enfermera en una de las secciones de la Cruz Roja.

Visitando el doctor Bastien a los heridos, le llamó la atención una enfermera que con destreza sin igual colocaba vendajes, hacía curaciones y trataba a los pobres soldados con el mayor cariño y dedicación sin descansar un momento.

—Yo la conozco a usted — dijo Bastieu: — tengo idea de haberla visto antes de ahora y no recuerdo dónde.

Sonrió la enfermera y contestó:

—Sol Polaire.

—¡Polaire! — exclamó el médico asombrado. — Mu cho admiro a usted siendo artista, pero ahora la admiro más como enfermera.

El cine, sus obras y sus héroes

VIDA BOHEMIA

Como habíamos supuesto esta nueva producción de la Fox consiguió un éxito de púlbico.

Reune la película, atractivos suficientes para satisfacer al púbico.

Winfred Brye, una hermosa muchacna representada en la pantalla por Pegg Hyland, tiene gran afición a la literatura. En busca de aventuras parte para Nueva York, deseosa de conocer de cerca la vida de los artistas de la gran metrópoli.

Allí es heroína de una serie de aventuras; se mezcla en la vida desordenada de los bohemios del arte. Estos la consideran a ella como a una buena muchacha, sencilla y Cleo — una poetisa sin porvenir, y Danforths un actor fracasado le sirven de guía y la explotan.

Mientras Winified, termina una novela, en la habitación de Cleo, se ha organizado un baile. Viene a buscarla Haldale un novelista, para que participe de la fiesta y ella le muestra su obra, requiriendo su opinión. Haldale se guarda el manuscrito y logra ayudado por Cleo que Winfred asista al baile. Cuando generosamente paga Winfred los refrescos que ha encargado Cleo, la poetisa descubre que Bryre tiene en el banco un saldo de dos mil doscientos dólares y deciden con Danforth apoderarse de ellos.

A pesar de las advertencias de Haldane, Winfred confía en sus amigos y cree en la belleza de la vida bohemia. Dejándose que Denforth le haga el amor y se comprometió a casarse con él.

Cleo, se ofrece entonces a llevar ella las cuentas de la casa para que los novios puedan gozar más libremente de su luna de miel y la muchacha acude entregando un cheque en blanco.

Descubre Winfred, poco después que Cleo ha retirado toda la plata y Danforth le dice que él hablará con la "vampiro" y le obligará a devolver lo que no es suyo.

Su propósito es reunirse con su cómplice pero la poetisa se niega a partir con él sin dinero.

—Tú tiene la muchacha, le dice, yo el oro.

Se entabla una lucha y Cleo muere incidentalmente.

Al descubrirse el cadáver, Winfred es acusado y no había salvación para ella, de no auxiliarla Haldawe, quien se apodera del asesino y le obliga a confesar su culpa.

Entonces Winfred despierta en un momento sensacional. Todo ha sido un sueño, debido al cansancio. Cleo está a su lado auxiliándola y Haldane va a comunicarle que su obra ha sido aceptada por un editor.

En la escena final se nos presenta Winfred y a Haldane en el jardín de su casa. Se han casado y leen junto "Vida bohemia"; la novela de Bryce que ha sido un gran éxito de librería.

Además de Paggy Hyland, intervienen en la película L. C. Shunway (Haldane) Betty Sehade (Cleo) Edward Cecil (Danforth) y otros artistas que contribuyen a que el conjunto resulta homogéneo.

La obra ha gustado al público y es probable que se pase durante bastante tiempo en los cines que sirve la Fox.

"LOS LOBOS DE LA NOCHE"

UN NUEVO FILM DE WILLIAM FARNUM

La Fox Film Corporation hará estrenar mañana en los cines Empire,



William Fornum, el celebrado actor que mañana vuelve a ehibirse en la película "El lobo de la media noche", una de sus mejores interpretaciones, según la casa Fox.

Capitol, Esmeralda y Florida, esta nueva producción del gran actor dramático de la escena muda, William Farnum.

Dado el prestigio que goza entre nosotros este artista y la marca que lo presenta, no ès difícil augurar un buen éxito a la película.

EL LEON MANSO

UN FILM DEL LUCHADOR RAICEVICH

La Mundial Film hizo estrenar recientemente una película que el público recibió con marcada muestras de simpatía por tratarse de que la figura principal fuera interpretada por el famoso campeón de lucha Raicevich muy conocido entre nosotros.

Film hecho exclusivamente como es de suponerse para lucimiento especial de su protagonista, su asunto es el siguiente que es fielmente interpretado:

Un hombre rico ha salido hace muchos años para la India llevado por sus negocios y ha dejado a su pequeña hija al cuidado de una hermana, creyendo que ésta sería para ella su segunda madre. Pero ocurre todo lo contrario, la criatura es más bien maltratada, y particularmente cuando sospecha que su padre ha muerto allá en el lejano país, y ella va a ser, naturalmente, su heredera. Pero ahí está el hombre, fuerte y bueno que ha de ser su salvador, Juan Raic (Raicevich). Este ha jurado después de un grave suceso que sin querer le llevó a la cárcel, no emplear sus formidables músculos sino en obras de justicia, y en este caso encuentra una excelente oportunidad. Lucha con peligrosos enemigos y pone a prueba sus fuerzas realmente asombrosas.

AMOR DE INDIO

Para el domingo anuncia la Britania Film, el estreno, de "Amor de Indio", película en la cual reaparece la graciosa como encantadora actriz, Vivián Martín, que cuenta entre nosotros con un gran número de admiradores.

LA MASCARA Y EL ROSTRO

SU PROXIMO ESTRENO

"La Mundial" hará estrenar en breve en los principales cines, esta nueva producción de arte italiano tomado de la obra teatral del mismo nombre, traducida al español por el periodista Julio Escobar y que ha constituído uno de los mejores éxitos de hace dos años en el orden Como ha habido muchas personas que no han podido ver la obra, no es difícil que ésta película despierte gran interes por verla.

UNA PELICULA LOCAL

EL MATCH DE BOX FIRPO-JIRSA

La casa filmadora argentina "Federico Valle", ha tenido la exclusividad para impresionar el film del match de box realizado el 10 del corriente entre los campeones Firpo y Jirsa.

Será esta la primera película tomada de noche en nuestro país, haciéndose uso de una poderosa batería, que ha dado como consecuencia una fotografía sumamente nítida y llena de detalles.

Es de felicitarse que ya hayamos llegado a estos resultados en la cinematografía local, por el adelanto que tal trabajo implica.

Dado el interés que ha despertado este match y al cual no han podido concurrir los miles de personas que hubieran querido hacerlo, por haber sido por invitaciones especiales su entrada al torneo, no es difícil augurar un gran éxito a esta película.

NIEVE

En el "Film revista" noticiario que edita la casa Valle, se podrá ver en la próxima película la nieve que ha caído en estos últimos días.

UNA GRAN FIESTA EN LOS ANGELES

En el Teatro At Clune's Auditorium se celebró recientemente un gran festival de beneficencia, en el que tomaron parte los más populares artistas de cine que se hallaban en la ciudad.

Ben Alexander caricaturizó a los directores junto a la máquina filmadora, actuando como primer actor de la compañía humorística que se había formado para esta ocasión Charlie Murray.

Además intervinieron entre otros, Bebe Daniels que cantó lindas romanzas con una voz agradable, y Mary Miles Minter relató con gracejo algunas anécdotas interesantes.

Fué en resúmen una fiesta que habrían querido presenciar todos nuestros lectores.

"EL DEDO ACUSADOR"

POR MARIA MAC LAREN

El estreno que prepara la Sudamericana para el sábado de esta semana es una película Universal que tiene como protagonista a la interesante y dulcísima actriz, María Mac Laren una de las caras más bonitas de la cinematografía. Se titula este estreno "El dedo acusado" y es una bonita comedia sentimenal, cuyo asunto está basado en el argumento adaptado de la novela de este mismo nombre, original de Franck R. Adams, por Violet Clark. Puesto en escena y dirigido por Edward Kull.

Tiene esta película una extensión de 5.000 pies aproximadamente.

María Mac Laren se llama en esta obra, María precisamente y se encuentra rodeada de los siguientes intérpretes, según reparto: David, David Butler; Profesor Saxton Johnnio Cooke; Grosset, Carl Stockdale; Elisa, Lilian Rich; La directora, Lidis Knott.

La acción del drama se desarrolla en una populosa ciudad norteamericana. Epoca actual.

Por la emotividad de su argumento "El dedo acusador" puede calificarse entre las mejores películas a cargo de la gentil artista nombrada.

EL MERCADO DE BELLEZAS

UNA NUEVA PELICULA SOBRE UNA CUESTION VIEJA

La última película de la bellísima Katterine Mac Donald es una versión nueva de una historia muchas veces repetida. La trágica historia de una niña que ha hecho siempre vida social y que falta de recursos, debe venderse en matrimonio para continuar su existencia de lujo.

En el "Mercado de Bellezas" la heroína se salva porque aprende cuánto mejor que el oropel, por el que está dispuesta a sacrificarse, es la sencilla vida de las familias humildes, de las esposas felices que tienen junto a sus esposos a quienes adoran y por quienes son apasionadamente amadas. ¡Qué importa que una deba servirse de camarera de sí misma!

Junto a Miss Mac Donald, actúan Roy Stemart y Kattseen Kirkham en forma muy discreta

EN SU PROPIO PAIS

Se estrenó últimamente esta nueva



El aplaudido actor Charles Ray, protagonista del film

producción de Thomas H. Ince, que tiene por intérprete artistas de tanto nombre como Charles Ray, Katherine Mac Donald, Charles Frenty y Otto Hisffman.

La película, a pesar de reunir artistas de alta valía, no logra sobresalir entre las producciones de Charles Ray.

El asunto es endeble y se presta poco al lucimiento de los artistas que toman parte.

Se nos presenta en la obra a un muchacho aficionado a las letras que es considerado como un imbécil por su propio padre y por los amigos de de éste, que vienen a ser los aprovechados gobernantes de la ciudad.

El muchacho es amigo en cambio, del director de un periódico que combate los turbios manejos de los movilizadores oficiales, como se ha dicho, son unos sinvergüenzas, que en vez de reformar la ciudad lo que hacen es aprovecharse, cometiendo crímenes si es necesario.

Charles Ray es echado por ellos de la ciudad, pero regresa dos años más tarde, para hacerse cargo de la dirección del periódico a que nos hemos referido. Con su campaña logra asustar a sus antiguos enemigos y acaba por el él quien los echa del pueblo.

Carlos Ray ha sido profeta en su propio país, y de paso ha escrito una teia comedia y conquistado a una linda mujer.

Los artistas actúan de una manera discreta, pero aunque la película se ve con gusto, no tiene nada de extraordinario.

DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA

LAS PELICULAS DE LA GUERRA

Durante la pasada guerra han sido muchas las películas que se han impresionado, registrando los episodios de la lucha.

Tales películas interesantes hoy, lo serán más, a medida que el tiempo pase. Comprendiéndolo así los gobiernos de los países que intervinieron en la magna tragedia se han preocupado de archivar, en locales especiales, los negativos de dichas producciones, que podrán ser reproducidas cuando sea necesario, convirtiéndose en documentos para los futuros historiadores que podrán estudiar, gracias al cine, en forma como nunca ha podido realizarse los diferentes aspectos de la lucha.

Los museos cinematográficos a que ha dado origen el tomar esta precaución laudable, inaugurarán una especie de archivos que han de llegar a ser tan importantes como los archivos de manuscritos e impresos más interesantes.

MISTERIOS DE LA DIPLOMACIA

OTRO FILM DE BEATRIZ MICHELENA

La Britania film hará estrenar hoy en el Empire, Capitol y Esmeralda, esta nueva producción la inteligente actriz Beatriz Michelena, cuyas recientes interpretaciones en sus últimos films, le han valido los más lisongeros comentarios del público y de la prensa.

Existe pues verdadero motivo para que haya interés en acudir a este estreno.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

SUPERTAX - ITUYA

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Con un programa bien provisto de inscripciones, tuvo lugar esta tarde la anunciada reunión en el Hipódromo Argentino, la que tuvo un buen número de concurrentes, no obstante tratarse de día hábil, que apostaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión:

PRIMERA CARRERA



Mandatario sale de perdedor abonando un grueso dividendo. Segundo finalizó Some Day delante de Foch y Ginés, que ocuparon los puestos restantes del marcador.

En la prueba inicial reservada para caballos de 4 años perdedores, solo desertó Entonces. El público dió sus preferencias al pensionista del stud Las de Barranco, Some Day, quién tuvo que conformarse con escoltar a Mandatario, que ganó en buén estilo y repartiendo un grueso dividendo, bien aprovechado por los de su caballeriza, que le apostaron con bastante confianza.

Cuando el starter dió la señal de partida Some Day se destacó en la vanguardia seguido de Orgival y Sin Rencor.

En el derecho, por el lado de los palos atropelló Mandatario para llegar al disco en ganancia con más de un cuerpo de ventaja sobre Some Day. Tercero fué Foch y cuarto Ginés.

Premio Libertina

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1700 metros

1 **MANDATARIO**, 56 kilos, por Manantial y Alcurnia, del stud Stockwell, M. Lema	1123	963
2 Some Day 56, N. Berazategui	7940	5449
3 Foch 56, A. Grassi	2490	2032
4 Ginés 53, A. Falsetti	4889	3108
5 Tabernero 56, J. Fernández	789	682
0 Sin Rencor 54, E. Peñaloza	718	490
0 Emigrant 56, J. Etchechurry	720	525
0 Por Dios 56, M. Altamiranda	1082	716
0 Panchalds Willie 53, J. di Tomaso . . .	239	232
0 Orgival 56, T. N. Fernández	1923	1440
0 Redoble 56, C. Fenucci	2501	1505
0 Random Shot 53, A. Orrego	1151	1144
	25565	18286

No corrió Entonces.
Dividendo del 1.o $ 40.95 y 7.55; del 2.o $ 3.00; del 3.o $ 4.60.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2.o al 3.o 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'48".
Entraineur: S. Duarte.

SEGUNDA CARRERA

Las doce inscriptas cumplieron su compromiso en el premio Mishap, reservada para potrancas perdedoras, en donde fué cotizada favorita la pupila del sud H. Chapadmalal, Supertax, que respondiendo a tal confianza se impuso con relativa facilidad.

Dada la señal de partida, la favorita tomó la punta seguida de La Chilenita, Cínica y Petite Chouette. La leader siguió en ganancia hasta la meta, a la que llegó con cerca de un cuerpo de ventaja sobre Petite Chouette, que junto con Cínica atropellaron al final para entrar segunda y tercera respectivamente. Cuarta La Chilenita.

Premio Mishap

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.
Distancia 1000 metros

1 **SUPERTAX**, 56 kilos, por Craganour y Surtax, del stud H. Chapadmalal, D. Torterolo	15063	6774
2 Petite Chouette 53, E. Amuchástegui .	5140	3663
3 Cínica 56, J. Fernández	5470	4210
4 La Chilenita 56, M. Altamiranda . . .	3401	2820
5 C. de Noailles 53, A. C. Gallo	553	531
0 La Pacota 53, A. Palmieri	134	163
0 Zaratoga 54, E. Peñaloza	96	92
0 Quiromancia 56, I. González	4014	2078
0 Goyesca 56, U. U. Morales	842	721
0 Heligoland 53, A. E. Martínez	398	326
0 Autocracia 56, R. Rivero	1559	1364
0 Vía Libre 56, G. Ardouin	3486	2570
	40156	25312

Corrieron todas.
Dividendo de la 1.a $ 4.80 y pesos 2.80; de la 2.a $ 3.50; de la 3.a $ 3.30.
Ganada por 3|4 de cuerpo; de la 2.a a la 3.a 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1" 3|5.
Entraineur: R. Coll.



La favorita Surpetax se impone con relativa facilidad sobre Petite Chouette, Cínica y La Chilenita, que en eso orden escoltan a la ganadora.

TERCERA CARRERA

De los 14 anotados de la prueba de potrillos ganadores desertaron Lapislázuli, Romántico, Boy Scout, Brabante y Caretudo, que fueron reservados por sus respectivas caballerizas para oportunidades más favorables. Favorito fué el pupilo de República Pérez, quién fué batido por Ituyá.

Autónomo corrió en el puesto de peligro seguido de No se sabe, Ituyá, Grey Spot y Belmonte. En el derecho varios fueron los que cargaron sobre el puntero, pero el único que lo hizo con provecho fué Ituyá que llegó al disco ganancioso con tres cuartos de cuerpo sobre el puntero. Tercero fué Berenjenal y cuarto Belmonte.

Premio Rock Salt

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 1600 metros

1 **ITUYA** 56 kilos, por Fulmen y Illiría, del stud Shorthorn, S. Ruiz	10443	6803
2 Autónomo 56, M. Acosta	16135	9527
3 Berenjenal 56, N. Berazategui	4120	3382
4 Belmonte 56, F. Arcuri	8319	6331
5 Grey Spot 56, A. Grassi	9580	4712
0 No se sabe 53, E. Amuchástegui . . .	443	390
0 Festivo 56, G. Ardouin	253	148
0 Churrasco 56 J. Bastías	2569	1880
0 Ambassador 56, M. Altamiranda	641	590
	52487	35793

No corrieron: Lapislázuli, Romántico, Boy Scout, Brabante y Caretudo.
Dividendo del 1.o $ 9.05 y 3.05; del 2.o $ 2.75; del 3.o $ 4.10.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2.o al 3.o 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'40" 2|5.
Entraineur: P. Baquero.



Ituyá aventaja a Autónomo, Berenjenal y Belmonte, que así ocuparon los puestos siguientes del marcador.

CUARTA CARRERA

Seis de las doce anotadas en el premio Jacinta no ratificaron su inscripción.

Contó con las preferencias de la cátedra el descendiente de Diamond Jubilée y Elástica, Elástico, quién fué aventajado al final por Inmortal.

Puesto el lote en movimiento, Bósforo tomó la punta seguido de Elástico; éste a los 500 metros cedió el segundo puesto a Inmortal. En el derecho, por el lado de los palos atropelló de firme Inmortal para ganar por medio cuerpo a Elástico que lo escoltó. Tercero fué Quito y cuarto Bósforo.

Premio Jacinta

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 2000 metros

1 **INMORTAL** 46 kilos, por Dieudonné y Reina de Saba, del stud J. A. S., T. Torrilla	16880	5225
2 Elástico 54, D. Torterolo	23433	10447
3 Quito 50, J. Fernandez	9340	4335
4 Bósforo 55, A. Acevedo	2219	1107
5 Napolitano 50, M. Lema	2921	1442
0 Lancetazo 48, R. Pelletier	5489	4778
	60282	25334

No corrieron: Steam, Malandrín, Poolvis, El Ñato, Nerón y Heliotropo.
Dividendo del 1.o $ 6.40 y 3.35; del 2.o $ 2.70.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2.o al 3.o 3 cuerpos.
Tiempo: 2'5" 4|5.
Entraineur: J. R. Escudero.

QUINTA CARRERA

Todos los anotados en la prueba destinada a potrancas ganadoras de una carrera fueron de la partida, cotizándose favorita la pupila de Daniel Parera, Mazorca, pero la hija de Amsterdam apenas logró alcanzar el último puesto del marcador.

Desde que las cintas se elevaron se posesionó del puesot de peligro La Carabela seguida de Rama Caída, Theda Bara y Doble Blanca. La leader siguió en ganancia hasta el disco resistiendo con facilidad la atropellada de Theda Bara que la escoltó. Tercera finalizó Nola y cuarta la favorita Mazorca.

Premio Floretto

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.
Distancia 1000 metros

1 **LA CARABELA** 56 kilos, por Pearl River y Colombia, del stud Narud, M. Vignatti	4523	2607
2 Theda Bara 56, C. Fenucci	3749	2197
3 Nola 56, G. di Palma	2028	1259
4 Mazorca 56, A. Baistroqui	13459	6942
5 Rama Caída 56, R. Pelletier	12862	8025
0 Doble Blanca 56, G. Greme	5942	2974
0 Vista Corta 53, E. Amuchástegui . . .	3109	2092
0 Lahore 56, M. Coronel	5907	2534
0 Pasa Pasa 56, R. V. Lanatti	2672	1687
0 Molinera 56, F. Cassino	1102	931
	55351	31248

Corrieron todas.
Dividendo de la 1.a $ 22.00 y pesos 7.65; de la 2.a $ 8.70; de la 3.a $ 13.70.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; de la 2.a a la 3.a 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1" 1|5.
Entraineur: P. Albariño.

SEXTA CARRERA

Los seis anotados cumplieron su compromiso en el handicap de la milla, donde fué favorito Royal Admiral, quién tuvo que echar el resto para poder responder a dichas preferencias.

Crampón corrió en la punta seguido de Royal Admiral, Lucky Day, Bayoco y Sapristi. En los 1500 metros hocicó Fantasio, quedando desmontado. En el derecho, por el medio de la pista, atropelló Royal Admiral para vencer al puntero en el mismo disco por media cabeza. Tercero Sapristi y cuarto Bayoco.

Premio Taberniera

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 **ROYAL ADMIRAL** 50 kilos, por Bijou Royal y Adelina, del stud El Huérfano, E. Amchástegui . .	29690	7094
2 Crampón 53, T. N. Fernández	4739	1716
3 Sapristi 44, M. Acosta	9600	3474
4 Bayoco 50, J. Fernández	7109	2509
5 Lucky Day 49, C. Fenucci	9751	4272
	70114	21885

Dividendo del 1.o $ 4.25 y 3.55; del 2.o $ 8.35.
Ganada por 1|2 cabeza; del 2.o al 3.o 2 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 3|5.
Entraineur: F. Núñez.

Premio Profeta

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 2500 metros

1 **LADY ADA**, 56 kilos, por Old Boy y Lady Hampton, R. Rivero	8392	3784
2 Revoltoso 44, T. Torrilla	16129	4818
3 ¡Iup! 58, E. Amuchástegui	3271	1163
4 Magalhaes 53, F. Arcuri	6456	2733
5 Bruce Lowe 58, D. Cardoso	36355	10002
0 Zeppelin 58, G. Ardouin	1993	646
	72196	23146

No corrió Jacinta.
Dividendo: de la 1.a 15.55 y 5.25; del 2.o 4.55.
Ganada por 1 cabeza, del 2.o al 3.o 1|4 cuerpo.
iempo: 2.41" 3|5.
Entraiuer: J. Carelli.

Premio Bósforo

$ 4500 a la 1.a, 450 a la 2.a y 100 a la 3.a

Distancia 1500 metros

QUINTILLA. Lanatti .	23879	6875
Epigrama, C. Fenuc .	1038	667
Monedilla, S. Ruiz .	9575	4461
Arpillera, A. Grassi .	11245	5314
Araña, A. Tedeschi .	8279	3402
Espiguita, I. González	1668	945
Cigale, T. Torrilla .	6255	2671
Blarc, G. di Palma .	1346	565
The Fly, A. Borean .	2820	1120
Jaén, J. Fernández. .	6780	4000
Kikú M de Biassi . .	1155	663
Grosella, R. Peña . .	1067	789
Bombonniére, Pal. .	4371	2795
	79477	34207

Dividendo de la 1.a $ 6 y $ 3.80; de la 2.a $ 15.05; de la 3.a $ 4.75.

No corrieron: Per Noi, All Bay, Festejada y Diosma.

ZIG ZAG

Esta mañana a las diez, fué ejercitado el descendiente de Val d'Dor, dirigido por su piloto habitual Francisco Arcuri, sobre 4.000 metros, portándose bien.

Es posible que el pupilo del stud Ayacucho reaparezca en el clásico Pueyrredón, donde se encontrará nuevamente con General Brusiloff.

BABA-HELIOTROPO

800 metros de derecho

Ayer fueron ejercitados en 800 metros de derecho apareados estos dos pupilos de Pedro País conduciéndose con regularidad. Iban dirigidos por González y Greme respectivamente.

No pudimos relojearlos porque la partida se efectuó en la pista recta, pero el final nos dejó buena impresión.

FANTASIO

Este hijo de Felicitas que fué de la partida en el handicap de la milla que figuraba en texto término, al llegar al palo de los 1.500 metros, hocicó dando en tierra con su piloto Ramón Pelletier, el que sufrió lesiones leves en la cara, manos y pierna derecha.

FESTEJADA

Esta pensionista del stud Iceache fué retirada de la prueba del desquite después de estar anotada, abonando en consecuencia su caballeriza la multa correspondiente.

ITUYA SALE DE PERDEDOR

Respondiendo a su excelente performance última, donde llegó a escasa distancia de Hermann Goos, el hijo de Fulmen, se adjudicó en franca lucha la tercera carrera.

Autónomo que corrió al frente como para recorrer la distancia de uno a otro extremo, no pudo resistir en mitad de la recta el avance de Ituyá, que a rigor de látigo consiguió dominarlo.

Los del stud Shorthorn encantados con el sport.

MANDATARIO ROMPE EL FUEGO

Dió por tierra con todas las fijas de la prueba inicial, el pupilo del stud Stockwell, que bien ejercitado en San Fernando a la par de un automóvil, respondió ampliamente a la confianza de los de su ecurie.

Cuando llegó el momento de definir posiciones se presentó Mandatario y apoderándose del primer puesto, resistió al final el avance de Somme Day y Foch.

Su simpático propietario encantado del sport que repartió.

PETITE CHOUTTE LLEGA SEGUNDA

Mejora la hija de Primera Tiple y parece que no está lejano el día de su primer triunfo; hoy, corriendo en los primeros puestos desde la salida conservó sus posiciones llegando en pos de Supertax, aunque ésta se impuso fácilmente.

Don Ignacio quedó muy satisfecho pues como nosotros, cree que pronto llegará primera a la colorada.

GREY SPOT NO FIGURA

Difícil le resulta a Tapón poder sacar de perdedor en el debut a uno de sus pupilos.... siempre sufriendo las consecuencias del estreno y fracasan

Grey Spot contaba con buenos ensayos y en las cotizaciones se le sostuvo con gran opinión, pero no respondió.

Al final lo vimos llegar con buena acción.

No demorará en obtener su primer triunfo.

TODOS "ENCUELLADOS"

La comisión de carreras ha enviado una circular a los refractarios a usar cuello los días de trabajo que dice más o menos así:

"Sírvase concurrir a la pista los días de trabajo con cuello; en caso de no cumplir esta orden será multado.

Y entre los muchos enemigos del cuello creímos oportuno hacer buenos reportajes a los tipos más pintorescos, para conocer su opinión al respecto.

Allá van para el sabroso comentario de nuestros lectores.

Habla Tapon—

Pero mire usted amigo "diariero" como son estos "manates" del Jockey Club. Como ellos andan encuellados desde que se levantan hasta que se acuestan lo quieren también a uno obligarlo a tener el pescuezo duro todo el día.

Porque dígame usted, que tiene que ver el cuello en esto de cuidar caballos. ¿No se dan cuenta acaso de que la vida está demasiado cara y eso de usar cuello en la pista resultará para nosotros los que no estamos acostumbrados, a mayor gasto?

Porque con la tierra que hay en la pista ensuciaremos un cuello por día y eso imagínese es un gasto más.

Y aparte otra cosa; ¿porqué no quieren que usemos el pañuelo, no es mas de criollo acaso-

Sí, Tapon en eso tiene razón interrumpimos — pero debe usted comprender que es el caso de adecentar más la profesión el motivo que guía esa determinación de la comisión.

Será así como usted dice amigo "diariero" pero que quiere yo ya hace tres días que lo uso seguido y ya tenga pelado todo el pescuezo. No las voy amigo con el "yuguillo" no las voy, que quiere.

Y lo dejamos al hombre a los tirones con un cuello "Mey" que lo tenía sofocado a pesar del intenso frío reinante.

Con Galimberti—

¿Que le parece Anacleto de la moda del cuello que obliga el Jockey Club para ir a la pista.

Que que voy a decir, que voy al esa orden me tiene renegando todo el día me tiene, es un trabajo bárbaro es un trabajo que usted no se imagina.

Primero para colocarselo en los botones, para colocárselo luego la corbata que no la puedo poner bien, no la puedo y después amigo si usted viera como sufro, si usted viera. Con decirle que cuando estoy en la cancha y quiero dar una orden quiero, como yo acostumbro a colocarme al frente de mi escuadrón, a colocarme sabe, tengo que dar vuelta todo el caballo tengo, porque usted sabe el cuello lo que no estoy muy acostumbrado sabe, no me deja dar vuelta la cabeza sola, no me deja y eso como usted comprenderá sabe, me da un trabajo bárbaro me dá.

—Así que no las irá Anacleto con esa moda.

—No mi amigo, me cuesta acostumbrarme me cuesta, pero no hay que hacerle no hay y tenemos que aguantar tenemos. Que le vamos a hacer que le vamos, y Anacleto, el pobre con la cabeza erguida marchóse rumbo a las comederas de sus cracks a ver si hallaba alguna lata que les impidiera comer la ración.

La opinión del vasco Ireneo—

¿Conque usted también ha tenido que entregarse vasco ante la moda del cuello?

¡Oh sí, sí! yo no estar acostumbrado a esto no, no, pero mandar los "niños" a ponernos cuellos todos los días y tener nosotros que obedecer sí, sí.

¿Se molesta mucho estar encuellado vasco?

¡Oh sí, sí mi amigo, me molesta tanto el aparatito ese rediez que para montar en caballo yo tener que poner una escalera sí, sí! ¡Cosa bárbara con ese cuello que no dejarme mover cómodamente como yo podía con pañuelo!

Verdad que no hay razón para que se les obligue eso en su trabajo — le alentamos al vasco para tirarle un poco más de la lengua — pero el hombre estaba cabrero al verse tan molesto y solo nos respondió.

¡Oh sí, sí cosa bárbara este aparatito que no me deja mover a gusto!

Y a los tirones con él rumbeó el vasco detrás de sus pupilos.

Francamente que eso de obligar a los entraineurs a usar cuello los días de trabajo es asunto que se las trae y hasta cierto punto vemos con razón la indignación que ha causado en los refractarios.

¿La mano negra en acción?

DENUNCIAS QUE NOS LLEGAN

En el hipódromo de Palermo parece que nuevamente ha sentado sus reales la "mano negra" compuesta de un personaje muy conocido entre los "tahures" que, acompañado de sus satélites andan a la pesca de carreras que se presten a componendas.

Así nos lo comunican en denuncias anónimas varios aficionados y profesionales, que nos piden demos la voz de alarma a las autoridades del Jockey Club; y nosotros, que siempre luchamos por la defensa que deben tener los intereses de los aficionados que al fin y al cabo son los verdaderos sostenedores del turf, nos hacemos eco de esas

denuncias que aunque anónimas vemos las razones que exponen por cuanto aalizando ciertos desarrollos y resultados de carreras disputadas últimamente, dan francamente lugar a creer que una voz misteriosa ordenaa ciertos profesionales que se dejan sobornar.

Ya en varias ocasiones la "mano negra" ha actuado en Palermo y muchos casos se conocen y otros han sido descubiertos y castigados los culpables; por eso nada nos extraña que el personaje misterioso a que se alude haya vuelto por sus picardías y encontrado infelices que venden su dignidad por unos miles de pesos, hagan de las carreras, el noble sport, el teatro de sus fechorías que les proporcionará sin duda, fabulosas ganancias.

Recomendamos a las autoridades se panga en observación a ciertos profesionales que por sus pocos escrúpulos ya figuran en el libro negro del Jockey Clux.

¡Ojo, pues, y a no dejarse sugestionar por la mano negra, que hay muchas patentes que peligran!

Los clasicos del Domingo

El programa organizado para el domingo próximo, tiene también por base dos premios clásicos, uno para potrillos y el otro para yeguas de la guardia vieja. Después del resultado del Saavedra, corrido el 11, y en el que Yesquero el invicto producto del Haras San Jacinto, fuera derrotado por Hermann Goos y Farman, no puede asegurarse nada en concreto sobre el desenlace de los próximos encuentros clásicos.

El público siempre ávido de emociones hallará no obstante en estas dos carreras, motivos de sobra para despuntar el vicio, y experimentar las gratas sensaciones que producen las carreras.

En consecuencia la concurrencia será tan o más numerosa que la del día once y el bettig señalará nuevamente un nuevo record.

PREMIO NECOCHEA

Distancia 1600 metros

CAMPEONES Y JOCKEYS

Red Wolf 54, F. Arcuri4
Quo Vadis? 54, S. Ruiz.
Hermann Goos 57, M. Lema.
Quirno Costa 54, R. A. Carabajal.
(Patitieso 54, D. Torterolo.
(Palos Pavos 54, dudoso.
(Humital 54, dudoso.
(Pretal 59, dudoso.
Diamond Reed 54, no corre
Belmonte 54, no corre.
Astuto 54, M. Acosta.
Turundel 54, no corre.
Mascotón 54, dudoso.

Hermann Goos, el ganador del clásico Saavedra cuya presencia no está aun resuelta y Pretal, el hasta hoy mejor pensionista del Stud Indecis, se destacan del lote por las brillantes performances producidas durante su campaña en lo que va del año.

A ambos potrillos les corresponde un recargo de 3 y 5 kilos, respectivamente, por ser ganadores de clásicos. Esta circunstancia aumenta, no sólo el interés de la carrera sino la chance de sus antagonistas pues, no cabe dudas que a esta altura de la temporada no es fácil despreciar esa ventaja sin correr el riesgo de un fracaso.

Sería, de correr ambos productos, el clásico más hermoso que presenciaríamos, desde que así podríamos apreciar en todo su valor las bondades de esos animales que constituyen en los momentos actuales, toda la preocupación de los carreristas.

El hermano entero de Bruce Lowe de ser, presentado sería indiscutiblemente, el favorito del beeting, pues como dijimos, ha dejado una impresión harto favorable al vencer a Farman, Testaferro y Yesquero.

Pretal, que no ha sentido más que el peso de dos derrotas, venciendo a cuantos antagonistas se le presentaran en el camino, compartiría con aquel los honores de la cotización, pues, es dentro de este conjunto un campeón capaz de realizar la hazaña de dar cinco kilos.

Ausentes los comentados, queda en el cartel Patitieso, producto que se ha perfilado como uno de los más regulares que hemos visto actuar.

Sus carreras son Lepanto, vencedor de Tangage, Pretal, Ziem. Farman, 2o. de Hermann Goos, Atención y Democracia, son el mejor exponente de sus bondades, como así también la mejor prueba de lo que corre.

Patitieso está colocado espléndidamente, pues, creemos difícil que consiga Quirno Costa ni menos aún Astuto, Diamond Reed o Red Wolf dar cuenta de él.

Quirno Costa, le sigue en preferencia al representante del Stud Indecis. Es este potrillo sumamente regular, y además viene realizando tales progresos en privado que llaman justamente la atención.

Quirno Costa ya nos ha probado los puntos que calza, aquel día que tuvo en apuros a Pretal, cuyo jockey hubo de recurrir a todo su arte para poderlo ganar.

De repetir aquella performance el hermano de Mataquito II puede con tales títulos ganar el clásico que nos ocupa.

Luego, sabemos que a su caballeriza inspira ilimitada confianza y que en ella se da por seguro su triunfo.

Red Wolf es un potrillo de positivos méritos, de antecedentes recomendables y de cualidades tan regulares como las de sus rivales.

Va a la carrera con trabajos inmelorables y lo suficientemente calafateado como para hacer valer sus ligerezas, pues tiene mucho de veloz el pensionista de Antonio Jean.

Red Wolf como Farman, ha adelantado a pasos gigantescos después de su última victoria, por ello debe tenerse muy especialmente en cuenta.

Astuto es un potrillo de grandes líneas, de excelentes corrientes de sangre, y en el que se tiene cifradas no pocas esperanzas.

Irá a la lucha en plena posesión de sus medios locomotivos y con una corrida harto recomendable para luego poder ir directamente a la Polla de Potrillos y alcanzar en ella un lugar prominente.

Palospavos y Humital que componen el escuadrón del Stud Indecis, nos merecen el mismo concepto que Patitieso y Pretal, pues estos dos hermosos equinos han puesto de relieve grandes bondades para la lucha.

Quo Vadis?, sin ser por cierto de las fuerzas de los nombrados, puede ser una sorpresa, pues vemos que el hijo de Moreno, adelanta día a día y luego la distancia favorece a sus medios locomotivos, más que en las pruebas de velocidad en que ha venido actuando.

Mascotón finalmente reprisa con una excelente corrida en la distancia, pero sin embargo el descendiente de Bon d'Or, no es el fenómeno que se creyó al iniciar su campaña en forma tan sugestiva.

En resúmen, nuestra opinión, siempre que no corra Hermann Goos ni Pretal es que Patitieso debe imponerse de acuerdo con sus cotejos con Lepanto, siendo su principal rival Quirno Costa.

PREMIO JUAN SHAW

Distancia 1800 metros

CAMPEONES Y JOCKEYS

Espinela 57, R. Pelletier.
Arpillera 57, M. Altamiranda.
Monedilla 57, S. Ruiz.
Fanfarrona 53, D. Torterolo.
Gritería 61, R. A. Carabajal.
Quintilla 57, R. R. V. Lanatti.
Her Majesty 57, M. Acosta.
Manda 57, D. Englander.
Espiguita 57, X. X.

La escala de peso establecida entre las competidoras de esta carrera, la convierten en un verdadero problema.

Mucho tiene este premio del clásico Suipacha disputado el 20 del pasado y donde, como se recordará, Gritería, recibiendo 6 kilos d eventaja de Fanfarrona, venció a ésta por 1|2 pescuezo en 2'3" 3|5 los 2000 metros.

Her Majesty intervino en el mismo premio con 55 kilos, ocupando el tercer puesto y Quintilla, en la que su ecurie creía más que en la hija de Américo también fué de la partida, llegando 4a.

Como se vé, salvo la intervención de Espinela, Arpillera, Monedilla y Manda, son las mismas competidoras del ya nombrado premio, salvo que el domingo su resultado, seguramente no ha de ser nuevamente aquel.

Fanfarrona, a pesar de sus 63 kilos, creemos que ha de dar cuenta de sus antagonistas.

Es la pupila del Chadpamalal, la mejor yegua de la guardia vieja, prueba de ello su brillante performance en el premio Libertad, donde la vimos terminar tercera de General Brusiloff y Zig Zag en 2'35 1|5 los 2500 metros.

En estas condiciones, no es prudente pronosticar en su contra, pues sería apartarse de toda lógica.

Fanfarrona cuyo estado de preparación es en estos momentos de lo más completo ha de darnos la razón y la veremos galopar con la facilidad del galgo delante de sus antagonistas.

Gritería le sigue en prefrencias. La vencedora del Suipacha va recargada en 4 kilos con respecto a aquella prueba, pero con la diferencia que solo recibe dos de su vencida.

Sin embargo, la hija de Américo debe desempeñarse brillatnemente, pues sus progresos son notables, y como calidad siempre nos ha demostrado tener bastante.

Her Majesty, reprisará con el prestigio de aquella carrera, a raíz de la cual, se produjo el distanciamiento del jockey oficial de su caballeriza.

La hermana de Su Majestad ha evolucionado en forma sugestiva de aquel día a hoy, pues su aspecto es más seductor y sus ejercicios en privado mucho más notables.

La representante del Alvear, logrará en este nuevo cotejo probar, que no ha sido un animal tan secundario como se le ha creído.

Quintilla reaparecerá, en pareja con Gritería, lo mismo que lo hizo en el Suipacha.

Como aquella performance fué a nuestro juicio irregular, pues la hija de Old Man terminaba antes de intervenir en ese premio, de ganar con 58 kilos en 1'32" 4|5, 1500 metros.

Hoy parece que ha mejorado sus formas ampliamente y acusa en cada ejercicio un nuevo progreso que le permitirá correr de acuerdo a lo que hoy anda.

De las restantes tenemos como muy probables ganadoras a Manda, que ha ganado este año, unas cuantas carreras, en buen estilo y en tiempos no vulgares.

Monedilla, yegua que ha corrido con éxito el 1.o del actual, ganando a Tosca, Diosma, Kikú, Espiguita, Epigrama y Traviesa en 1'39" la milla, puede ser la sorpresa.

Arpillera, no tiene mayor chance, lo mismo que Espiguita, animales que a nuestro juicio su presencia solo servirá para aumentar el dividendo de la ganadora.

Finalmente, no resta comentar más que a Espinela la representante de la Petite Ecurie.

Esta termina de disputar el handicap Pope II de 2200 metros, llegando 4.a con 48 kilos y aventajando a Centáuro, Grand Papá y El Cordobés, en 2'18" 2|5.

Si con esta carrera se puede ganar un clásico, con el agregado de cargar 9 kilos más, nosotros nos lavamos las manos como Pilatos.

EL MOMENTO TURFISTA

Fair Play sigue su serie de victorias, imponiéndose en una forma y en unos tiempos que no permiten forjarse respecto a su porvenir, más que halagüeñas perspectivas.

No se le vé, más sombra en su camino que General Brusiloff, y su entraineur mientras en la actualidad le hace describir tan brillante parábola de triunfos, tiene ya su vista puesta en el inexcusable encuentro, que aguarda sin optimismo... y sin temor también.

Sin embargo, no es precisamente de los triunfos de Fair Play propiamente dicho, de los que queremos ocuparnos, sino de los simpáticos colores granate y marrón que habían sufrido un eclipse y que tienden a repuntar con grandes bríos.

Nos felicitamos. Siempre hacen falta en la paleta turfista colores como éstos, que son todo una garantía de honestidad y de sanas intenciones.

De ahí que los triunfos del pupilo del stud Los Rosales sean doblemente significativos.

El padrillo del momento es Your Majesty. Sus hijos en la actualidad, son la nota descollante y las bondades reproductoras del hijo de Your, están poniéndose de manifiesto en una forma, que consolidan definitivamente las envidiables posiciones conquistada en el "elevaje", por el padrillo del Ojo de Agua.

Pese a las campañas sistemáticas y al desprestigio con que se ha querido rodear a las generaciones de este semental, sus hijos actualmente están actuando en una forma que colocan a Your Majesty, a la cabeza de los reproductores. Era hora que llegara para él también, una consagración que se demoraba nada más que porque la suerte no acompañaba a sus hijos, no porque les faltaran calidades.

Ausente Old Man, caduco Diamond Jubilée, hace ya tiempo, Your Majesty será indudablemente, el padrillo del presente y del futuro.

Sus hijos finalmente corren como siempre se esperara y han venido con su forma de conducirse a dar un rotundo mentís, a los detractores de oficio.

La consagración del semental del Ojo de Agua, es ya un hecho.

Los dos grandes precios de las ventas del año pasado: Muley y Hermann Goos (46.000 $) han ganado el mismo día, aquél su primera carrera; éste su primer clásico.

Es todo una coincidencia que a muchos les habrá sugerido interesantes puntos de vista.

El triunfo de los dos ha sido penoso; puesto que uno debió compartir el triunfo y el otro venció por solo medio pescuezo; pero las diferencias están en que el que hizo dead heat, ganó una prueba muy ordinaria, luciendo todo un aparente estado completo de training y en cambio el que venció en la prueba clásica, a elementos de destacada actuación, lo hizo en evidente inferioridad de estado.

¿Quién es mejor entonces, de los dos grandes precios? Por el momento, la respuesta es fácil y Hermann Goos se destaca netamente sobre su igual en precio.

Tal es al menos nuestra opinión.

En vista de que un potrillo no respondía a sus "fenomenales" ejercicios privados: luego de las grandes esperanzas que hizo concebir a su ecurie, en un principio; se anunció que se le cambiara jockey.

La medida no se adoptó; pero, en vista de que "las papas quemaban" el potrillo corrió a su nueva presentación en forma muy distinta y sino se rehabilitó, fué porque entre ciertos jockéys hay diferencias extraordinarias.

Todo esto contribuye a fortalecer en el ánimo de todos la idea de que hay en Palermo, jinetes muy peligrosos; cuyas relaciones con fuertes capitalistas de redoblonas, no son fantasmas de algunos cronistas de mente calenturienta; sino todo una temible realidad.

No es este un caso aislado; sino todo una chorme y funesta serie todo una larguísima y funesta serie por cierto.

Cuando los enormemente favoritos fracasan inexplicablemente y es el mismo jinete el que los conduce; hay que echar de lado las coincidencias y señalar con el dedo al culpable.

Nada más.

Martín Fierro.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del domingo 18.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1800 metros.

Bósforo 55 kilos.	Lancetazo 52
Procónsul 55	El Ñato 52
Poolvis 55	Jónico 50
Inmortal 53	Luminar 50
Revoltoso 53	Gral. Lyautey 5.
Hollis 52	

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Más Linda 56	Miserabilidad 56
Sister Fly 56 kil.	Vistosa 56
Cousin Kate 56	Supremacía 56
Cuentera 56	

TERCERA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Churrasco 56 kil	Lapislazulli 56
Mi Resto 56	Berenjena 56
Esquilo 56	Grey Last 56
Belmonte 56	Rinconete 56
Ambassador 56	Romántico 56
Lombroso 56	Narcótico 56
Pick Pocket 56	Chimborazo 56
Compinche	

CUARTA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Vencedor 56 kilos	Impulsivo 56
Red Wolf 56	Garrotín 56
Leguleyo 56	Prairial 56
Tesón 56	Romanoff 56

QUINTA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Palospavos 59 kl	Romanoff 56
Pretal 59	Patitieso 54
Herm. Goos 57	Humital 54
Red Wolf 54	Diamond Red 54
Quirno Costa	Astuto 54
Belmonte 54	Turundel 54
Quo Vadis? 54	Mascotón 54

SEXTA CARRERA

Distancia 1800 metros

Fanfarrona 58 k	Quintilla 56
Espinela 56	Her Majesty 56
Arpillera 56	Manda 56
Monedilla 56	Espiguita 56
Gritería 56	

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

¡Iup! 56 kilos	Yupanqui 50
Agasajo 52	Poolvis 46
El Cordobés 51	Flapper 45

OCTAVA CARRERA

Distancia 3000 metros

Gral. Capdevila 6	Jacinta 56
Bruce Lowe 58	Guilbert 54
Charol 58	Promisión 52
El Cordobés 56	

INSCRIPCIONES

Para la reunión del jueves 22 se hicieron las siguientes:

Premio "Romate", 1700 metros. — Comuna, Portia, Jaén, Mala Sombra, Cricke, Flapper, Bullita, Flor del Pago, Grosella, La Bertini, Copelina, Massena, Diosma.

Premio "Quema", 1600 metros. — Cuentera, Vistosa, Tolodiró, Supremacía, Sister Fly, Hamago.

Premio "Centauro", 1100 metros. —Nichelo, Nivel, Seguro, Mulato, Novelista, Langostín, Nimble, Gay Bob, Svelto, Botija.

Premio "Pocha" 1600 metros. — Gral. Nivelle, Nerón, Luminar, Petillant, Nebli, Gentleman, Malambo III, Heliotropo, Bombonniere, Pescadito, Jónico, Random Shot, Kalifato, Cardalero, Microbio II, Tamagno, Mac Adam II, Gral Lyutey, Royal Otter, Plumista, Some Day, Sinn Fein, Taladro, Jaen Pierre.

Premio "Talca", 1600 metros. — Thalassa, Gran Colecta, Cara Morena, Castañera, Palme d'Or, Theda Bara, Papusa, La XII, Babá, Copihué.

Premio "Jiji Japa II" 1100 metros. — Festejada, Ald Bay, Jedo, Clamor, Sapristi, Hilera, Pánico, Heleotropo, Calavera, Napolitano, Amarrete II.

Premio "Quintilla", 200 metros.— Borbotón, Crampón, Laón, Centáuro, Agasajo, Brujo, Custodia, Lady Ada, Fucho, Royal Admiral Magalhaes, Grand Papá, Chacotón, El Cordobés, Crisis, Bayoco, Esdepaja, Rosal II.

Premio "Ñacurutú", 2500 metros. —Espumante, Bruce Lowe, Malandrín, Centáuro, Revoltoso, Jacinta Elástico, Castelar, Lady Ada, Grand Papá Guilbert.

Hipodromó de San Martín

DIVERSAS INFORMACIONES

Ayer se efectuaron algunos ejercicios, como para tener movidos a los animales que han de tomar parte en la reunión del domingo próximo, que promete tener éxito pues se han anotado los mejores caballos de la localidad.

Fué presentada a la comisión directiva una nota firmada por varios propietarios de ecuries solicitando le sea levantada la suspensión que pesa sobre el jockey Joaquín Avila. Pocas veces se levanta un movimiento semejante en nuestros círculos turfistas, lo que demuestra la simpatía corección de procederes y habilidad del jockey que se desea ver rehabilitado para ejercer honestamente su profesión.

Dado el elevado criterio de los distinguidos miembros que componen el directorio y comisión de carreras de la prestigiosa institución, es dable esperar una resolución favorable a la petición de los propietarios.

—Después de la campaña hecha por Guynemer, que supo llevar a la cúspide del estado el hábil preparador A. Cocconi, tuvo que interrumpir el training, por haberse sentido de los remos traseros. Dados los solícitos cuidados del entraineur citado, no tardará en reanudar sus ejercicios.

Mazurca, otra de la cría del General Giménez, está en óptimas condiciones, pronto para correr.

—Cantora está con los nueve, ayer la vimos ejercitar en las pistas de un hipódromo que no es precisamente el de San Martín. ¡Cabrera, cuidado con la perrera!

—Algunos compromisos de monta para la reunión del domingo:

A. Aguilera: Lobezno, Sánchez, y Old Green, éste lo correrá en ausencia de Fioraía.

J. Arlandini: Santa Felicia, Conde Danilo.

Ramón Sánchez: Ricotón, Kuka Real y Carola.

Remigio Martínez: Kitilipi, Aliado y Lamento.

J. Altieri: Puraparada... ¿se dan cuenta?

—N. Avalo: Tartuffe.

—D. Camarieri: Fierabras, Carcamán II.

—E. Bravo: Kentucky.

—C. L. Fernández: Mme. Pankurst.

—Avelino Torres: Peregrina.

—M. Caballero: Varonil, Marsellais, Monseñor II.

—R. Garín: Tatita.

—F. Romero: Paterío.

—Andrés Oubiña: Sueño de Oro, Loping Girl, Sacrilegio y Setenta y Cinco.

—S. Méndez: Pa los Patos.

—A. Lencetti: Madame Wolff.

—A. Pereyra: Kilowat.

—S. Solís: La Cigarrera.

—E. Cabrera: Cantora, Mádison y Capri.

—P. Núñez: Matasiete. Zumbon.

—E. Ruiz: Alfange.

—A. Gattaffoni: Whirball.

—J. M. Peña: Maledetta.

—J. Pérez: Tableau, Huno y Moonlighter.

—Gumersindo Morales: Gialdini Step Girl.

—D. Fernández: D. Fernández.

—M. Burgos: L'Epatant.

—J. M. Ochoa: Garavaglia.

Monseñor II, apesar de los 65 kilos, será presentado en el handicap de 1300 metros, eso prueba que su entraineur Justo Sosa lo ha sabido llevar al summum del estado, asesorado por su propietario D. José Maldotti, viejo y competente profesional del turf.

—Juliano se encuentra bien preparado, puede ser que el domingo le toque ganar su primer carrera en aquel hipódromo.

—Hurgón, Don Severo, Marpessa, Nandubay (en Temperley), Modesta II, Espartillar, Previous, Gerundio, Aguaribay y H. Power, son de dudosa presentación; correr para estorbar no es programa. Algunos de los animales citados están en la enfermería.

—Las últimas defecciones del caballo Velero ponen a cubierto la honorabilidad del jockey Camilo L. Fernández, honesto profesional que está actuando en aquel circo de carreras, ajustado en un todo a la corrección de procederes, no hay derecho a echar sombras, sobre la reputación de un hombre honrado.

Hipódromo de Temperley

Día a día se nota en los programas la inscripción de animales nuevos procedentes de La Plata y San Martíná esto prueba a la evidencia la importancia que tienen las carreras en el viejo hipódromo del sud.

Las carreras del domingo próximo serán disputadas por lotes numerosos; este solo dato basta para que la reunión matinal que se anuncia se vea coronada por el éxito.

Algunos starters de otros hipódromos debían poner en práctica el sistema del starter de Temperley; hace alinear a los caballos lejos de las cintas minutos antes de tocar a campana para largr, de manera que los animales no se embravescan; se haga tañir la campana y salen como tabla. Es lo que se elogia en aquel hipódromo, las corectas largadas.

Football y otros deportes

Al margen de los footballers mal educados

VARIOS EJEMPLARES EN DANZA — LOS HERMANOS URSO Y FONTANA — EL POCA COSA BOIDE Y EL COMPADRITO E. HAYES.

En todos los equipos hay más de un jugador mal educado. El footballer guarango debe ser combatido como los referées bombeadores, no nos referimos a Paddy, y como las tonadilleras-cocottes.

Está siendo ya una costumbre que un fulano cualquiera, porque mueve bien las piernas y posee un shot más o menos espléndido, puede permitirse la desfachatez de hacer cortes de manga, insultar al árbitro y faltarle al respeto al buen público pagano.

Que esa se practique en los terrenos baldíos del puerto, entre la escoria social de Buenos Aires, es lógico y hasta necesario. El ambiente exige costumbres que no pueden ser desconocidas.

Pero lo que no debe ser tolerado es que el atorrantismo se manifieste siniestramente durante el desarrollo de los partidos de football que organizan mal educados.

Para que los buenos no se contaminen ofreceremos a la admiración pública un brilante plantel de jugadores mal eiducados.

Comenzaremos por los más populares.

Los hermanos Urso—

Son los modelos del género. Pertenecen a los héroes de la literatura de arrabal. Que ellos usen cuchillo no nos extraña. El símbolo del matón es la daga brillante como un relámpago.

Los hermanos Urso se vanaglorian de su cultura callejera. La calle, dicen, enseña mucho. Por eso ellos aprendieron tanto...

Tanto se habituaron a caminar sobre las piedras, que el día que por casualidad pisaron mullidas alfombras se resbalaron y dieron de bruces contra el suelo. Desde entonces no se metieron más donde no les correspondía. La esquina sombría y misteriosa los volvió a contar entre sus asiduos concurrentes. Y el humilde barrio ya no vivió su hora de tranquilidad...

Según cuentan los vecinos, por la noche, la pandilla entraba en acción, y los gallineros quedaban poco menos que liquidados.

En la actualidad los Urso se dedican a difundir en los fields la fama de Juan Moreira. Son los mejores paladines del héroe de los entreveros con la milicia.

El poca cosa Boide—

Boide es una insignificancia. No es nadie, y sin embargo, arma más barullo que si fuera alguien.

El sinvergüencita de Boide las va de importante. Tiene desplantes de trascendental y se coloca siempre en ridículo.

Es un mal educado terrible. Apenas si sabe firmar. Los referées tienen que esperarlo horas enteras para dar cabida en las planillas a las firmas de otros jugadores.

Irrespetuoso como pocos, Boide marcha a la cabeza de los guarangos que tienen activa participación en nuestros fields.

Los hermanos Fontana—

Otros que bien bailan.

Su historia es más escandalosa que la de la bella Otero. No es una historia galante, como se podría suponer dado el parangón. La de los Fontana es la historia de la incultura.

Repiten sus "performances" con más normalidad que el famoso Botafogo. Detenta el "raid" de las expresiones lunfardas. Cualquiera los toma por asiduos concurrentes del cuadro número 3...

Los Fontana, por su actuación en nuestros fields, parece que jamás hubieran leído el abecedario.

Todo lo que! se diga de ellos es poco. Se encuentran al margen de toda consideración.

El compadrito E. Hayes—

Enning Hayes es sencillamente un compadrito. Juega tan bien como se conducen tan mal. Es todo lo contrario de su hermano, el querido centre forward.

Discute siempre, aunque la razón no lo ampare, por el solo capricho de "armar bronca".

Es como esos pintorescos personajes de cierta región de España, que no se encuentran a gusto si no van a parar a la comisaría.

Enning es incorregible. Lleva la incultura en la sangre. Es un Musolio del popular deporte.

Las dos instituciones se encuentran cansadas de soportar estoicamente, según versiones de personas que nos merecen entera fe, los procedimientos arbitrarios de los faraones, como se hallan dispuestos a no tolerar sus negocios turbios, han resuelto anunciar el desbande...

Que el Sportivo de Almagro y el Lanús se van es un hecho consumado. Todo es cuestión de unos días más. Para entonces veremos si CRITICA dice o no la verdad.

ANOCHE SESIONO EL C. S.

RESOLUCIONES

Pasar nota de pésame al Sr. L. Peyrou.

—Agradecer a la Liga Cordobesa sus atenciones con motivo del partido jugado con Boca Juniors.

—Confirmar a la misma Liga la invitación del delegado de esta Asociación.

—Cambiar la hora del partido Lanús v. El Porvenir, 3a., fijándose las 14.30.

—Hacer saber a los clubs que antes del 30 del cte. deben ser remitidas a la Secretaría de la Asociación las planillas de registro de jugadores.

—Nombrar a los jugadores que integrarán los equipos que el domingo 18 del corriente jugarán contra la Asociación Uruguaya, en Montevideo

Presidente, Tomás J. Collet; Vice, Dionisio Vidal; Secretario, Natalio Lanzavecchia; Pro, Luis C. Pérez; Tesorero, Héctor E. Vallazza, Pro, Juan Aranciolo; Vocales: Isidro Morán, Angel Saettone (Delegado), Carlos Noceda, Roberto Orandi, J. M. Late, Juan Roel, Maggiorini Massorini y Carlos Celasco.

A BENEFICIO DE MAZZUELLO

BANFIELD v. HURACAN

A beneficio de Mazzullo, distinguido guardavalla del Banfield que sufriera una grave lesión el 24 de Mayo, este equipo jugará el domingo un match amistoso contra el Huracán.

La benéfica finalidad del encuentro permite suponer que él obtendrá la decidida cooperación del público.

Mazzullo se lo merece.

NUESTRAS TENDENCIAS

TOCANDO LA FLAUTA

Hay apreciaciones que no pueden ser toleradas. Una de ellas es la de cierto colega del Rosario en la que el comentarista se permite rozar un asunto delicado: las tendencias de CRITICA.

El comentarista lo ignora todo, y, por ignorarlo, cae en el error de confundir a los diarios y a los cronistas porteños con los tendenciosos escribas de tierra adentro.

Las tendencias de CRITICA, así como también las del diario con quién se nos parangona, están bien definidas: con todos y con ninguno, es decir, con lo que sea bueno y en completa oposición con lo malo.

Es bueno que antes de opinar se medite un poco. Eso no cuesta mucho y evita que se toque la flauta...

Reflexiones de un aficionado

La Liga Bancaria ha procedido mal con el Banco de Boston, y éste ha sido motivo de sueltos de censura por parte de allegados de la Asociación.

Es bueno que esto ocurra.

Así cuando nosotros fustiguemos a la Asociación, nadie podrá quejarse.

Es cuestión de estar a las verdes y a las maduras.

García González, me dicen, está enfermo.

Hay quien se aprovecha de esa circunstancia para suponer otras causas a sus ausencias repetidas del field de Quilmes.

Le aconsejan que vaya a la cancha.

Bueno... Hubo un tiempo en que yo también aconsejaba a alguno: vaya a tal cancha...

Y nunca tuve el gusto de verlo.

Están en igualdad de condiciones.

Se habla desde ya del traslado de un field de cierto club "en el caso de que ascendiera a primera división".

Ojo, señores de El Porvenir, Argentino Juniors y Alvear.

Hay que saber leer las noticias entre líneas. Son las grandes noticias.

La renuncia del Dr. Colombo a la vicepresidencia de la Asociación Uruguaya, es con carácter de indeclinable.

Se dice que en Montevideo han de iniciarse gestiones tendientes a que se retire esa renuncia.

Resultará a la postre el Dr. Colombo un vulgar Dr. Papelón Indeclinable?

No lo creemos.

Antonio Miguel, notable puntero de Rosario Central, ha firmado por Newell's Old Boys.

Esto se saluda con dianas, en la Asociación.

Se olvidan de que otro notable puntero: Miranda, de Boca Juniors, se pasó a Vélez Sársfield. Y otro, también de Boca Juniors, Garasino, firmó por River Plate.

Además de haberse olvidado de que infinidad de notables jugadores, se han pasado a la amateurs.

Y eso que en esta asociación amateurista por lo menos que yo sepa, no hay perspectivas de campeonatos sudamericanos.

Una noche, hablábamos con Palacio Zino, de sobremesa en el "Sibarita".

Acertó a pasar Gil, flamante consejero de la Asociación Argentina de Football.

Se paró. Nos saludamos. Eramos viejos conocidos, sino viejos amigos.

Le formulé algunos cargos, hasta que Gil contestó: le doy mi palabra de honor de que tal y tal asunto, no ocurrirá mientras yo esté en el Consejo. Le autorizo a pedirme la renuncia si se efectúan esas barbaridades a que usted se refiere.

Señor Gil, prepare s urenuncia. Se avecina el momento.

Ya le recordaremos el compromiso.

buena muchachada, y el partido radical cuenta con un número apreciable de votantes.

Frugoni, todo un diputado argentino, metido a defensor de clubs de football.

¡Qué gracioso el doctor!

Y, al fin y al cabo, casi casi encontramos justificada su defensa. Hay que complacer a los correligionarios. ¡Con qué tambien radicales, los hijos de Lavianday! No les faltaba más que eso.

TIRO FEDERAL DE DOLORES v. COMBINADOS DE S. ISIDRO

Como número del programa festejando el aniversario patrio, un team combinado de San Isidro se trasladó a Dolores el 8 por la noche y jugó el 9 un partido amistoso con el Club Tiro Federal de dicha ciudad.

Los teams formaron así:

Tiro Federal de Dolores: De Giano; Marelli y Fernández; Ibarguengoitia, Harburu y Borsi; Poey, Roqué, Fontana, Guillen y Lopetegui.

Combinado San Isidro: R. Zúñiga; F. Obarrio y P. Bruno; M. Casellini, M. Molfino, C. Fernández; G. Zúñiga, G. Colombo, J. Obarrio, N. Obarrio y R. Zúñiga.

Referée señor D. Colombo.

El resultado fué favorable a los Santos por 2 a 1.

Los goals fueron marcados por J. Obarrio 2 y Fontana.

De Tiro Federal se destacaron Harburu, Marelli y Lopetegui, de San Isidro "Mico Antonio" Bruno, Molfino, y J. Obarrio.

A su llegada a Dolores les fué ofrecido un baile familiar en honor a los "Santos", y en la noche del 9 una velada en el teatro de la localidad, después del banquete ofrecido por el Club Tiro Federal en el Grand Hotel.

El señor Zavaleta, secretario de dicha institución, ofreció la demostración con elocuentes frases, agradeciéndola el señor Penna por parte de San Isidro.

Agradó muchísimo a los visitantes el obsequio de un ramo de flores naturales profusamente adornado con los colores del Club Tiro, con que la comisión de señoritas les brindó.

Los muchachos regresaron a la capital el sábado por la tarde y se muestran sumamente agradecido por las múltiples atenciones dispensadas en todo momento por el presidente del Club Tiro Federal señor Palma y demás miembros de la C. D., quienes le proporcionaron una cómoda estadía.

En fin, un grato paseo que dejará hondos recuerdos a los que de él participaron.

TEAMS QUE SE PROPONEN PARA EL 18 DE JULIO

Nos escribe un lector:

Señor cronista de football, del diario CRITICA:

Muy señor mío: Como estamos en vísperas del match internacional por las medallas del Ministerio de Instrucción Pública y el Consejo superior aún no ha dicho esta boca es mía con respecto al team argentino, propongo las siguientes combinaciones, para que Vd. por intermedio de su difundido diario las ofrezca a su vez a los faraones.

Team A: Tesorini; Vieyro y Recanatini; Frumento, Sacarelo y Scoffano; Colomino López, Ducasse, Echeverría y Aurznain.

Team B: Tesorieri, Vieyro y Recanatini; Rogelio Fernández, Cernich y Scoffano; Colomino, Libonati, Lucarelli, Guidi y Ainzuain.

Team C: Tesorieri; Vieyros y Recanotini; Frumento, Revilla y Scoffano; Calomino, Lucarelli, Ducasse, Roggi y Francia.

Como puede Vd. apreciar, amigo cronista, considero que hay cuatro hombres irreemplazables en la defensa: los dos backs, el goulkeeper y el halback izquierdo.

Sé que Bourguignone es bueno, pero me gustan más Vieyro y Recanatini, dando por sabido, que ambos juegan indistintamente de derecha o izquierda. En cuanto a Scoffano no hay con quien reemplazarlo.

Soy de Vd. S. S. — Alfredo Gómez Zío

A DESCANSAR TOCAN

Es una ganga permanecer en la Asociación Argentina de Football.

Una verdadera ganga, para los clubs que tienen presupuestos elevados, por concepto de alquileres, equipos, gastos de traslados, etc., etc.

La Asociación, entendiendo que sus fondos no son ya tan cuantiosos como desearan sus dirigentes, y que los porcentajes de los partidos de primera división no han de permitirle seguir por mucho tiempo las evoluciones que pretendían llevar a cabo para aplastar—jua, jua—a los amateurístas, decidió hace unos domingos, enviar equipos de combinados al interior del país, haciendo de paso bajar a la metrópoli a otros equipos, creyendo que así el porcentaje a cobrar sería infinitamente mayor.

Con tan plausible motivo, se formaron unos combinados que daban pena viéndolos actuar frente a los mendocinos y los rosarinos, y los clubs de primera división no tuvieron entradas por un par de fiestas.

Eso no es nada.

Ahora viene lo mejor. El día domingo de la semana en curso, se juega en Montevideo el match por las medallas del ministerio de Instrucción Pública del Uruguay.

Con tal causa, no habrá partidos de primera división.

El domingo 25, se juega en Buenos Aires, la Copa Newton.

Por tal motivo, tampoco habrá partidos de primera división.

Enseguida en el mes de agosto comenzarán a jugarse los combinados para seleccionar el team que debe trasladarse a Chile a disputarles a los macacos y a los uruguayos el triunfo—y no contamos a los chilenos porque éstos no tienen aun poderío como para vencer a nadie—y eso dará margen a que tampoco se puedan jugar encuentros de primera liga.

Y en Setiembre por fin, llegan los encuentros del campeonato sudamericano, lo que también será motivo de suspensión de la temporada.

Como se ve, los cuadros asociacionistas tendrán que echar mano a partidos amistosos de esos que no consiguen nunca reunir más de trescientos espectadores, calculando por todo lo alto, lo que hará que la vida de esas instituciones sea aún más precaria que a la fecha.

Es una ganga estar en la asociación argentina.

ALTERACION DE FIXTURE

La Asociación de Amaturs en el fixture que nos enviara días pasados, hace figurar el encuentro de Racing e Independiente, el próximo domingo.

Estamos en el deber de hacer presente a nuestros lectores que el susodicho fixture ha sido modificado en lo que concierne al encuentro, de la referencia, pues Racing se mide el día indicado con Rosario Central, y por su parte Independiente ha de recibir la visita de Gimnasia y Esgrima de Rosario, en su field de Independiente.

Queda pues como match del día, amén del que enunciamos en el párrafo anterior el de las primeras de San Lorenzo de Almagro y Atlant en el field de los primeros.

PEQUEÑAS NOTICIAS

La próxima reunión de la Confederación Sud Americana se celebrará en Santiago de Chile, y será muy brava.

Allí tratarán la cuestión de la Liga Amateurs.

Ya hay varios trabajos preparando el asunto de los votos.

Al freir será el reir...

Lanús y Almagro se van de la A. A. de Football.

Tales son los datos que seguimos recogiendo.

¿Habrá quienes se atrevan a demostrarnos lo contrario ...

Mucho lo agradeceríamos.

Firpo se va la semana que viene para Chile.

Parece que ha llegado a Valparaíso un boxeador australiano y hay asalto en puerta. Aquí no tiene con quién medirse.

Todavía si le aceptara un reto la doctora Lanteri...

Sweitzer de Porteño está radicado en Tucumán de nuevo en una estancia de su señora madre.

Cuando Racing le hizo a los de sus pagos 6 goals Sweitzer sufrió un síncope.

¡Adios la clase!...

¡El que siempre sostenía que actuaban en su terruño los mejores jugadores argentinos!...

Estudiantil ha resuelto colocar baños de agua caliente en su field para que se bañen los jugadores locales y visitantes cualesquiera sea la división y categoría.

Nos parece muy bien.

LO SOSTENEMOS

EL SPORTIVO DE ALMAGRO Y EL LANUS SE RETIRAN

No hay que hacerle. El Sportivo de Almagro y el Lanús se retiran de la Asociación Argentina de Football. Es inútil que se pretenda sostener lo contrario, que se inventen fábulas y que se divulguen especies contradictorias, pues la verdad es una.

EL CAMPEONATO SUDAMERICANO

LA REPRESENTACION ROSARINA

Los rosarinos participarán por fin este año de las contiendas del campeonato sudamericano. El consejo superior algo tarde por cierto, se ha convencido de que en el Rosario se encuentran no pocos elementos de méritos, y que no se puede prescindir de ellos si se quiere fortalecer la representación argentina.

En buena hora llega esa resolución que viene a conceder lo que es justicia y se aprecia así debidamente los méritos de footballers que siempre hayan sido excluídos de las representaciones internacionales.

ADIVINANZAS

Adivinanza I

Soy un referée famoso
dirigí partidos mil
y aunque mi cara es de diablo
se me conoce por...

Adivinanza II

Faraón y periodista,
le tengo tirria a Germán, (1)
que valgo dice mi nombre
lo que cualquier ganapán.

(1) Guassone.

Charada

Por la "prima" "tercera"
va "total"
Pensando en una piba
angelical.
Pasión constante que le roe el alma,
Que le "cuarta" "segunda" hasta la
(calma.

(Se trata de un ex jugador de Vélez Sársfield).

Soluciones:

A la adivinanza I: Gil.
A la advinanza II: Dos Reis.
A la charada: Caballero.

CLUB ATLETICO GUTUMBERG

NUEVA COMISION DIRECTIVA

Las autoridades de este club han quedado constituídas en la siguiente

El público del Casino lo ha visto mil noche pregonar en su chapurreo del castellano:

—Fernandez, tuentifeive años; pesa 90 kilos bruta; basco; cientocinco kilos. Campeón spanish.

Y así por el estilo.

Una vez, Mc Carthy fué designado referée en un partido bravo de la Asociación.

Acostumbrado a sacar tajada de todo, el irlandés se fué lo más campante al field, tomó la bal y con toda audacia anunció a público, bastante numeroso: esta match se joega con este ball de la casa tal"... ...

Y al día siguiente se presentó a la casa tal, solicitando el pago de la propaganda, que nadie le había pedido.

LOS 30.000 DEL SPORTIVO MEDIA VUELTA

EL DOCTOR ALBARRACIN ENCUENTRA IMITADORES

La actitud del doctor Albarracín, encontrará según parece algunos imitadores.

Sabemos que serán varios los senadores que se opondrán a que el proyecto por el cual se favorece al Sportivo Media Vuelta con 30.000 $ no obtenga en esa cámara idéntica sanción que en la de diputados.

Esa resolución de algunos de los encontrarse mejor inspirados. Su obra es obra patriótica. Al menos no se complicarán en un asunto que no añadiría un prestigio a los que ya puedan llevar conquistados.

Eesa resolución de algunos de los miembros, de la alta cámara, viene a justifiacr en un todo el juicio que nos mereció la noticia de la concesión de ese legado, efectuado a cuenta de los sacrificios del pueblo.

Bien por el doctor Albarracín y por sus imitadores.

EN MISION PACIFICADORA

EL BARDO JUAN J.

El bardo radical, Juan J. Frugoni, diputados y otras yerbas, anda recorriendo las redacciones en misión pacificadora.

El cálido orador solicita, casi con lágrimas en los ojos, que no se le ataque al club San Lorenzo de Almagro, donde según su expresión, se reune

LA ESCUELA DE REFEREES

Está listo ya el decreto subscripto por el intendente municipal, señor Cantilo, creando la escuela de referées, adjunta a la Dirección de plazas de ejercicios físicos, que preside el profesor Thamier.

Hasta hoy se han ofrecido, para prestar servicios de conferencias públicas, gratuitamente, árbitros de la talla de Guassone, Barbera, Rolón, etc., etc.

El señor Thamier una vez aperecido el decreto de la referencia fijará los días y horas en que se llevarán a cabo las conferencias teóricas y prácticas a que aludimos.

CICLISMO

Correspondiente al "Premio Turismo" en el que se disputan quince artísticas medallas de oro, se realizará el próximo domingo la segunda excursión ciclista de la temporada, la que se llevará a cabo partiendo desde la Plaza Francia a las 13 en punto para llegar al Aerodromo de San Isidro y regreso al punto de partida.

Esta excursión que promete tener el mismo éxito que la anteriormente realizada será dirigida por los delanteros David Parga y Francisco A. Miranda, actuando como zagueros Francisco Estoves y José Cejas.

Dado el trayecto a recorrerse y el hecho de tener que visitar las instalaciones del aeródromo, se ruega hallarse en el punto de partida a la hora establec...